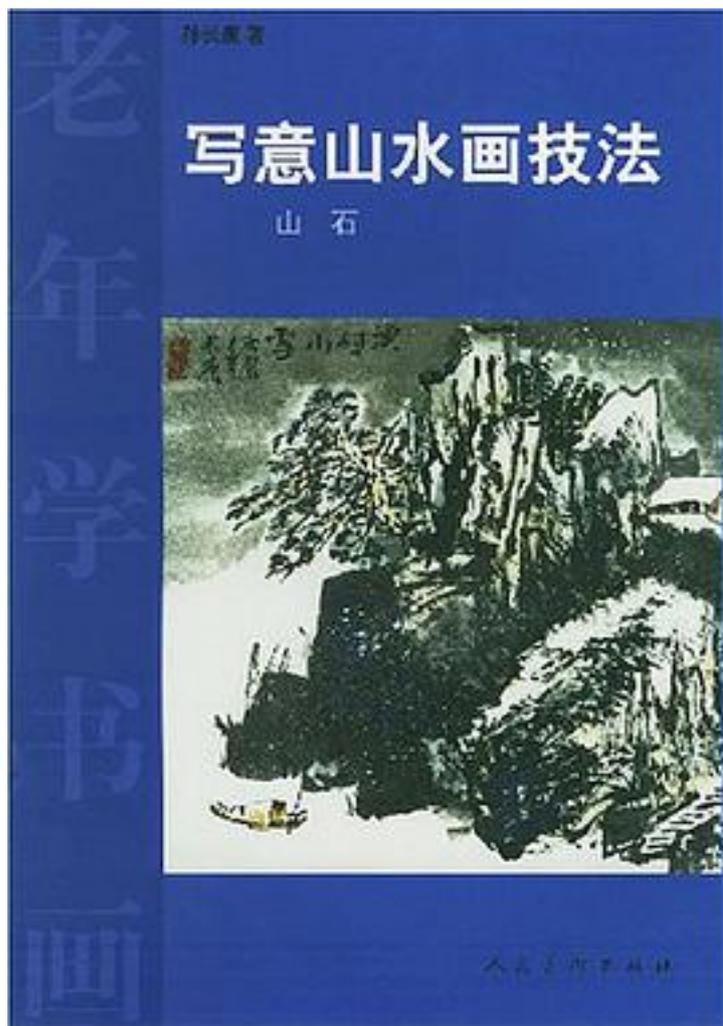


写意山水画技法



[写意山水画技法 下载链接1](#)

著者:孙长康

出版者:人民美术出版社

出版时间:2002-1

装帧:

isbn:9787102023564

《写意山水画技法:树木》内容简介：“山水画”是中国传统绘画中与“人物”、“花

鸟”等门类并立的大门类。山水画是以自然山川为描绘对象的画种。山水画的画法是写实的又是意象式的，具有表现性的。从实质上是用写实手法以求达到“极貌以写物”的境地。表现山川云树的质量感、空间感、及季节与风晴雨雪等气象变幻之美，是山水画家潜心探求的重要课题。但是中国山水画的画法不是西方风景画的照相式纯摹写自然，山水画中的山川云树都是经过画家主观意象加工的产物。正如山水画大师黄宾虹所说：“山川闷然之物，画图人工之物。”山水中山川云树是画家依照自然营造的胸中丘壑。所以，历来有造就的山水画家多数是本着“外师造化，中得心源”的精神，不断探求自然奥秘，捕捉山情水意，锤炼表现方法和抒写自身性灵的艺术语言。山水画与其他门类传统绘画及书法一样，结构简单而性能丰富的毛笔及水墨是主要厂具材料，且画家多有书法素养，从而形成山水画以线条水墨为重的笔墨技巧表现模式，为了主观情感表达，重笔情墨趣和笔墨形式的感人力量。舍弃削弱自然光影及自然色彩的刻意追求，创造了散点透视和三远法构景方法，以及以少胜多的概括程式，以求主观情感表达的极致和“意境美”的创造。营造激发共鸣的画中境界，是山水画中之魂。它体现了人和自然美的关系，反映了自然规律和艺术规律的辩证关系。

中国山水画萌芽于晋代，历经唐而宋高度成熟，元、明、清以来几经演变，至今一千五六百年历史，形成了渊源有自的众多流派体系和多姿多彩脉络相沿的传统和风格。不同时代文化环境，不同资质、格性和生活阅历的画家，不同的地域环境，形成山水画面目千差万别。山水画的多样山石皴法、树木云水的丰富技法，及各时代相应的画理画论遗产，都是画家观察自然创造继承发展前人成果的积累，是中国山水画传统的雄厚基础。由于中国山水画的传统表现技法的程式化语言，学习山水画必须尊重传统，在学习古人的基础上进行新的探索，并到大自然中去，才可能创造出有传统又有新意的作品来。

作者介绍:

目录:

[写意山水画技法_下载链接1](#)

标签

J2绘画

评论

[写意山水画技法_下载链接1](#)

书评

[写意山水画技法_下载链接1](#)