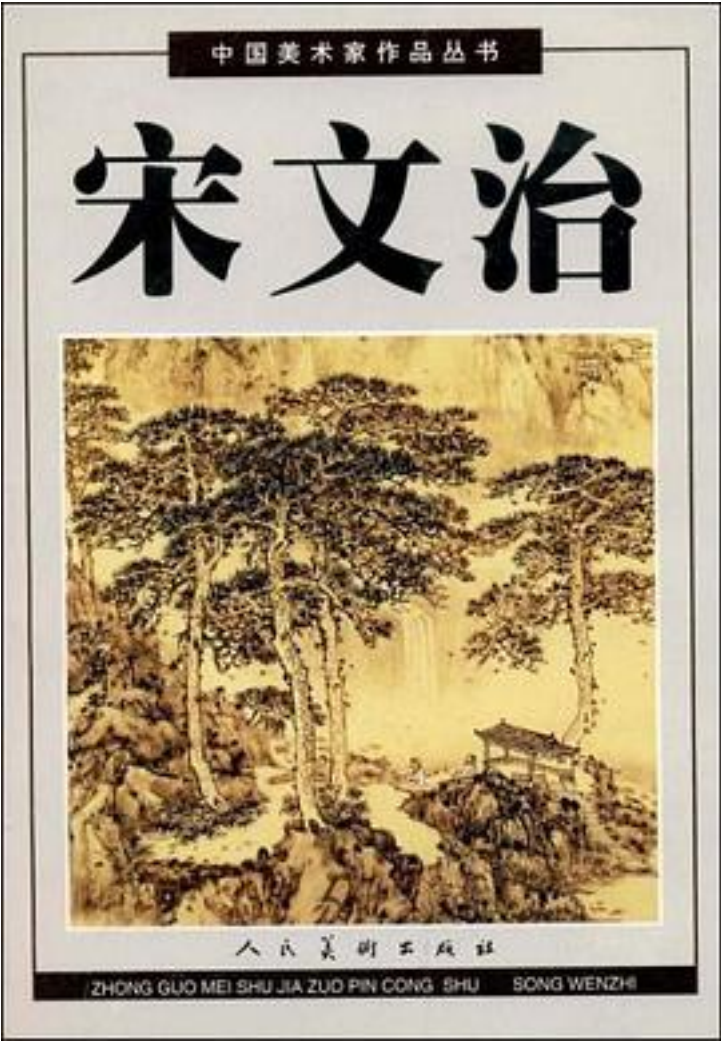


宋文治



[宋文治_下载链接1](#)

著者:王玉山

出版者:人民美术出版社

出版时间:2002-1

装帧:简装本

isbn:9787102025889

宋文治先生的画的画面、构图、色彩各异，有的金碧辉、有的火红耀眼、有的青翠、有的碧绿，远远看去如一幅幅色彩丰富的油画，近细看来却是一幅幅“半泼、半工”的中国画。占据画面大部分的“泼”，与占据局部的山、水、树、云、帆，真是择一切手段，皴、擦、勾都用上了，使在场的人都叹服不止。且不论宋老的变法是否成功，只言画一辈子中国传统山水画，并在中国当代画坛上获得成功的大家的宋文治先生能有此魄力大胆变法、大胆创新，立志在晚年对中国画革新做点贡献，其精神是可圈可点的。

宋文治先生的画，几十年来少说也有千幅，他的画大的有几十米、十几米、丈六、丈二的巨幅，小的只有斗方大。让人以为他的画大的不大，小的不小。就是说，他无论画大画、还是画小画都是一丝不敬，他作画态度极为认真，画面丰满、构图严层次分明、清新甜美。他的画绝大多数都是赞美祖国山川，讴歌时代气息的。

宋文治是江苏省太仓县人。笔名宋灏。生于1919年10月，早年家贫，小学毕业后到上海广告社学徒，业余时间到苏州美术专科学校沪校学习半年素描，后长期任小学、中学、师范学校美术教师，工作之余刻苦学习绘画，成就甚大。

1964年后他曾在南京艺术学院、南京师范学院、南京大学授课。1979年赴香港参加金陵八家画展开幕式，其后作品多次在日本、联邦德国、苏联、意大利等国展出。现任全国美协理事、江苏美协副主席、江苏省国画院副院长。

擅画山水，他早年专研“四王”，颇为用功，1948年起跟吴湖帆学宋、元山水，并向友人陆俨少学其骨法用笔，又继承“四王”浅降法以及宋之李唐、范宽，元之黄蒙笔法。作品秀润中见苍茫，利用传统笔法，表现时代面貌，自成风格，受到画界公认。他的作品走柔美虚灵一格，属十分典型“金陵一派”。他出版有《宋文治作品选集》、《宋文治画辑》等。

作品《江南春潮》、《江南三月》、《井岗山》被中国美术馆收藏，其他江苏省博物馆、天津博物馆、沈阳博物馆等均收藏他多幅作品。

作者介绍:

目录:

[宋文治_下载链接1](#)

标签

中国近现代名家作品选粹

评论

[宋文治 下载链接1](#)

书评

[宋文治 下载链接1](#)