

傅抱石



[傅抱石_下载链接1](#)

著者:傅抱石

出版者:人民美术出版社

出版时间:2003-1

装帧:简装本

isbn:9787102027371

清末以降，中国绘画与中国文化共同面临存亡绝续的危机。如何生存发展，成为近代中国第一流才智之士殚精竭虑的焦点。近百年来的中西文化论战，与中国艺术现代化的争辩，至今尚未结束。概括而言，除了“死守传统”与“全盘西化”两极对峙之外，就是以西方的观念与方法来改造中国文化，以及以中国文化为主体，吸收其他文化之营养来谋求中国文化的再生这两条路。

傅抱石，原名长生，初小四年级时改名瑞麟。17岁就读省立第一师范，开始美术创作与研究，处号“抱石斋主人傅抱石”。1940年10月5日（清光绪30年甲辰8月）生于江西省南昌市。祖籍新喻县章塘村。1965年9月29日因脑溢务病逝南京寓所，享年61岁。

傅抱石是画家，但是美术史与理论的研究之精深，完全是典型的学者。也正因为他在史、论研究方面之精深，才有其自出机杼的绘画创造。极强烈的民族自尊心，使他在民族衰颓，文化凋敝的时代，产生了强烈的使命感。观今鉴古，鉴往知来，于是，历史的研究成为他振兴中国文化宏愿的第一项工程。他说“我比较富于史的癖嗜……对于美术史、画史的研究，总不感觉疲倦，也许是这癖的作用。因此，我的画笔之大，往往保存着沈厚的史味。”

作者介绍:

目录:

[傅抱石_下载链接1](#)

标签

藝術

评论

[傅抱石_下载链接1](#)

书评

[傅抱石_下载链接1](#)