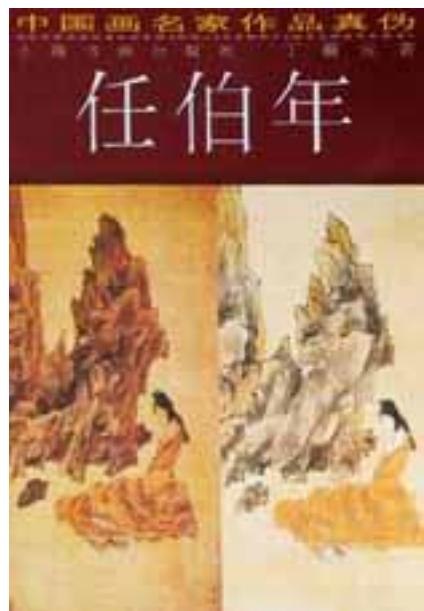


# 任伯年



[任伯年 下载链接1](#)

著者:(清)任伯年绘

出版者:人民美术

出版时间:2003-1

装帧:

isbn:9787102027418

《任伯年(花鸟)》内容简介:任伯年的花鸟画创作，大致可分为三个阶段。早在同治到光绪初，他临摹陈洪绶的双钩填彩，并受族叔任熊、任熏工笔重画彩画的指点，直追“仿北宋人法，纯以焦墨钩骨，赋色浓厚”，宋人画花鸟倍极工细，一丝不苟的写实画在任伯年的作品得到体现。《荷花》一张石绿的茶叶，将画面分为上下各半，画外半张荷叶伸向画内左下角，打破了画面的平衡，荷叶叶面、叶背，颜色深浅不同，荷叶边缘用浅赭石，以示老叶破碎，叶劲以浓墨勾勒，淡墨双勾荷梗，色黄绿，梗上长满类尖锐的尖刺。在大块石绿荷叶的旁边，盛开着洁白的荷花，妍丽娇嫩，犹如含羞的少女，仅露半脸。施色清柔透明，水分饱满，表现出荷花的质感。在浅而薄的花瓣上，又以细毫、淡黄色线勾出花瓣上的网络脉纹。金黄色的花蕊，明丽莹润，仿佛使人感到在日光下荷花鲜翠欲滴、香气扑鼻。荷花叶旁，长着茂密的水草，繁而不乱，以浅赭色，色彩清丽，勾勒精细。整个画面，单纯古朴，给人清新神怡之感。

作者介绍:

目录:

[任伯年 下载链接1](#)

标签

艺术

国学

中国

与国画有关

评论

印刷可以。用色妙！

---

[任伯年 下载链接1](#)

书评

---

[任伯年 下载链接1](#)