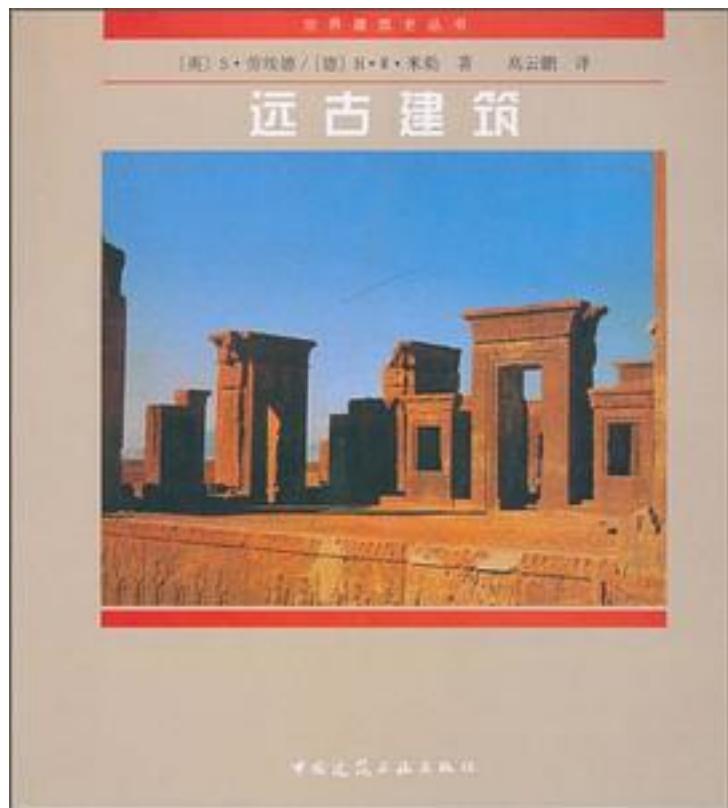


远古建筑



[远古建筑 下载链接1](#)

著者: (英) 劳埃德, (德) 米勒 著, 高云鹏 译

出版者:中国建工

出版时间:1999-9

装帧:

isbn:9787112037339

《远古建筑》作者在多年考古研究的基础上，以大量图片、简明扼要的评论，完整、系统地介绍了古代前亚地区（美索不达米亚、叙利亚、巴勒斯坦等）和埃及文明两个不同组成部分（上、下埃及）的古代建筑。分析了这些地区的建筑与政治，社会及宗教的相互关系，以及这些古代文明相互间的影响。

作者介绍:

目录:

[远古建筑 下载链接1](#)

标签

建筑

建筑史

历史

世界建筑史丛书

考古

建筑史》 外国建筑史

设计

古埃及

评论

亚述浮雕真是上古艺术的最高成就呀。埃及人的造型艺术总有一种叙述的倾向，在外形中现出文字化的倾向，这是否因为它所要讲述的内容更多涉及神灵和来世，所以现实的形象都只是表达的符号呢？而亚述人的浮雕多得是形式本身的美感，一种纯艺术性的力量，每一个形象都有各自充足的细节和气韵，都具有鲜活的“定性”。做一个不负责任的猜想：是否贸易发达的文明更倾向于生动写实的艺术风格呢？是否世俗生活对于贸易民族具有更大的意义，而农耕文明则更偏爱形而上的思考？写完这段我又想到，以上猜想也许也很容易被证伪，因为用来对比的造型艺术，在埃及多出于宗教建筑，而在亚述则多出于世俗建筑。

最大的问题就是对所有案例的时间交代的相当不清楚，不知是原本还是译本的问题……

希腊建筑的很多基本形式和特征，其实在古埃及都已经出现，一定程度上可以看作后者的仿制修正版。

图片和标题

埃及的部分写的弯弯曲曲组织。但是为西方建筑史里半节课带过的内容提供了具体背景，好想去看阿蒙神庙群哦

草草浏览，因为作者是考古专业的。图与文脱节，建议分开读。读后感只有一句话，这些遗留下来的伟大建筑都不是为活人设计建造的。嗯……

难得的图片资料~~

[远古建筑 下载链接1](#)

书评

[远古建筑 下载链接1](#)