

# 牌中牌



[牌中牌\\_下载链接1](#)

著者:阿加莎·克里斯蒂

出版者:贵州人民出版社

出版时间:1998-10-01

装帧:平装

isbn:9787221046925

波洛受著名的富商夏塔纳先生的邀请去参加一次特殊的私人聚会，同时接受邀请的有著名的侦探小说作家奥立佛太太、警察局的巴特探长、长期从事政府秘密工作的瑞斯上校。与此同时，到场的还有罗勃兹医生、洛瑞玛太太、德斯帕少校、梅瑞迪斯小姐，而四位身份各异的来宾就是夏塔纳当晚要展示的、他最特别的收藏：完美的凶手。晚宴之后，四位特殊的来宾开始了一场侦探史上最精彩的桥牌赛，在不到两个半小时的时间里，他们除了打了四圈牌，还留下了一具尸体：夏塔纳生在壁炉边的大椅子上被谋杀，凶器是桌边一把装饰很漂亮的小刀。一个小得不能再小的密室了，四个人都明显存在着杀人动机，在打牌的过程中也都曾经先后离开过。四位侦探对四位凶手，每个人都有自己的判断。

作者介绍:

阿加莎·克里斯蒂被誉为举世公认的侦探推理小说女王。她的著作英文版销售量逾10亿册，而且还被译成百余种文字，销售量亦逾10亿册。她一生创作了80部侦探小说和短篇故事集，19部剧本，以及6部以玛丽·维斯特麦考特的笔名出版的小说。著作数量之丰仅次于莎士比亚。

阿加莎·克里斯蒂的第一部小说《斯泰尔斯庄园奇案》写于第一次世界大战末，战时她担任志愿救护队员。在这部小说中她塑造了一个可爱的小个子比利时侦探赫尔克里·波格，成为继福尔摩斯之后侦探小说中最受读者欢迎的侦探形象。1926年，阿加莎·克里斯蒂写出了自己的成名作《罗杰疑案》（又译作《罗杰·艾克罗伊德谋杀案》）。1952年她最著名的剧本《捕鼠器》被搬上舞台，此后连续上演，时间之长久，创下了世界戏剧史上空前的纪录。

1971年，阿加莎·克里斯蒂得英国女王册封的女爵士封号。1975年，英格丽·褒曼凭借根据阿加莎同名小说《东方快车谋杀案》改编的影片获得了第三座奥斯卡奖杯。阿加莎数以亿计的仰慕者中不乏显赫的人物，其中包括女王伊丽莎白二世和法国总统戴高乐。

1976年，她以85岁高龄永别了热爱她的人们。

目录: Cards on the Table

首刊於：

美国：Saturday Evening Post, 1935年5-6月连载

初版單行本：

英国：Collins, 1936.11

美国：Dodd Mead, 1937

漢譯本：

底牌(全集之31，初版) 臺灣遠景出版事業公司/香港明遠出版社 1984 宋碧雲 譯

底牌(全集之31，五版) 臺灣遠景出版事業公司 1988.12 宋碧雲 譯

底牌(全集之31，遠景袖珍版) 臺灣風雲時代出版公司 1990 宋碧雲 譯

底牌(全集之31，革新版) 臺灣遠景出版事業公司 1992 宋碧雲 譯

底牌(单行本) 华文出版社 1993.08 宋碧云 译

底牌(合订本3) 华文出版社 1995.01 宋碧云 译

牌中牌 贵州人民出版社 1998.10 沙辉 译

底牌 臺灣遠流出版事業股份有限公司 2002.03.01 沙輝 譯

底牌 人民文学出版社 2007.07 史晓洁 译

底牌(32册波洛系列版) 人民文学出版社 2009.10 史晓洁 译

底牌(克莉絲蒂120誕辰紀念版) 臺灣遠流出版事業股份有限公司 2010.08.01 沙輝 譯

底牌(作品集09) 新星出版社(午夜文库) 2013.07 (有2018年8月第11印本) 辛可加 译

漫画改编：

Témoin muet, 2009年4月16日，法国Emmanuel Proust Editions公司出版

2010年5月27日，英国Harper Collins公司出版此法语漫畫英譯版Cards on the Table (Agatha Christie Comic Strip)

影视改编：

1.桌面摊牌 Cards on the Table,

2006，係英國电视系列剧《阿加莎·克里斯蒂之波洛Agatha Christie's Poirot》第10季戏剧改编：

Leslie Darbon改编的剧本 Cards on the

Table于1981年12月9日，在英国伦敦Vaudeville剧院首演，Peter

Saunders制作，他曾担任1951年来所有克里斯蒂改编戏剧的制作人。该剧去掉了波洛和雷斯上校。該劇劇本于1982年由英国Samuel French出版社出版

(以上信息主要來自阿加莎,克里斯蒂中文站, <http://www.cnajs.com/novel/26/26.htm>)

• • • • • ([收起](#))

标签

阿加莎·克里斯蒂

推理

英国

小说

侦探

侦探小说

AgathaChristie

外国文学

评论

整个故事的节奏还不错，桥牌心理学不太靠谱，谜底也太容易猜

-----  
和《不祥的宴會》有点象，多个嫌疑犯都有可能，用障眼法制造出最不可能是杀人犯，在最后结局之前做出几个假的杀人犯做假结局。

-----  
我实在失去了解密的耐心

-----  
从写作技巧的角度看，个人觉得这是阿加莎小说里最好的一部。

-----  
略显证据不足，心理分析占了很大部分，但毕竟不是实打实的证据，说服力不够。第二次案件很没有必要，一下子就暴露了。小说本身还是很精彩的，很喜欢波洛系列的严正有序的结构，悬念迭起的剧情发展。

-----  
四个侦探，四个凶手，一个死掉的主人

-----  
非传统侦探小说，情节构架精妙绝伦~

-----  
阿婆教我打桥牌。

-----  
哈哈哈哈哈这个结尾 我就知道！！

-----  
读过的阿婆的推理中算第二好看的了，又名《底牌》

-----  
重读阿加莎全集中

-----  
大学图书馆。试图构建一个整洁的结构，但推理过程的确令人失望，又是所谓心理。又译《底牌》

-----  
不是名篇，但咱看的婆婆的第一本，很符合审美呢~

-----  
中学时期晚自习的消遣～

-----  
得斯帕德少校和某夫人的“爱情与阴谋”可真囧……

-----  
不断的逆转把我骗得像只猴子。非常欣赏Lorrimer夫人。

-----  
绝妙。

-----  
1936

-----  
记得很好看。

-----  
4vs4模式很有爱

-----  
[牌中牌\\_下载链接1](#)

## 书评

第一次评阿加莎的小说，选了这本，是因为笔记本里抄着书里的两段话：生活是艰难的，等你到了我这年纪，你会明白的。活着需要无尽勇气，还得学会忍耐。到了生命的尽头，人们会想：“这样做真的值得吗？”——洛里蒙夫人  
战场上，你无法进行个人判断。正...

-----  
标题中“大满贯”是指洛里蒙夫人和罗伯茨医生搭档，由医生叫到大满贯的那局。

这局比赛是书中着墨颇多的。因此或许可以尽量还原当时的牌局。出于个人兴趣，便稍微研究了一下。

注1：本人研究的是这局牌的分布，所以不牵涉到剧情，阅读本文对理解剧情毫无帮助。注2：本人不是...

众所周知，欧美侦探小说有两个黄金时期，第一个黄金时期是短篇小说的天下，其中以福尔摩斯系列与布朗神父系列为代表。而这两个系列也分别代表了侦探小说中的两大类：物证推理与心证推理！而第二个黄金时期中最为出名的三大家之一的“侦探小说女王”阿加莎·克里斯蒂则是心证...

我热爱侦探小说的原因和推理这种智力上的乐趣完全无关，而是喜欢玩味那些强烈到要杀人灭口地步的爱恨情仇。换言之，我是把侦探小说当做另类的言情小说在读。因此，我所钟爱的多是以浪漫感情见长的著作，如《此夜绵绵》、《啤酒谋杀案》（TV版）等。《底牌》并不是我最欣赏的浪...

很意外，竟能清晰的推理出凶手和真像。这在以前，是不可能或者说不可能的事情。这并非炫耀，其实也没什么可炫耀的。这部作品让我想起了波洛在《啤酒谋杀案》中的心理分析，似有异曲同工，事实上这样的案子不花哨，但实际中是很难侦破的。在后来的很多日本作品中有模...

此书名声在外，是克里斯蒂杰作中的杰作。很久以前就慕名读过中译本。因为完全没接触过桥牌，所以看到相关段落直接忽略。这次决心认真再读一遍，为了理解桥牌术语，特意一起买了美国桥牌大师Kantar的桥牌入门Bridge for Dummies (<http://book.douban.com/subject/7157287/>)。虽...

这本小说推理情节其实比较一般，主要乐趣倒是在看阿加莎的自黑，从影射自己的失踪事件（威尔士女仆把她忘在疗养院），到吐槽创作小说时惯用的套路，还有写3万字其实就写完整了，一看不行，篇幅不够，再添油加醋多写6万字等等，非常幽默。情节上最大的不足，就是作死。四个谋杀...

在错综复杂的情节当中，找出真正的凶手。在众多凶手当中，找出现在的凶手。在人性当中，当你以为你快要成功了，其实你离失败也不远了，当你在胜利时自以为是

的时候，就也是你在走向失败深渊的时候，这也就是为什么古人总是说“乐极生悲”，事情往往没有好坏之分， ...

凶手又是医生！细思极恐！比较特别的一部推理小说。无论过去还是现在的几起谋杀，基本都没有实际证据，完全靠波洛的分析和推测，即便最后真相大白，靠的依然是请了个演员装成目击证人“诈”出来的。。尽管有些过分夸大心理分析的神奇，但还是比较缜密的，之前的伏笔也能加...

[Cards on the Table]桌上的纸牌 2015.4.13，亚马逊赠送。  
极其精彩的一部作品，情节的峰回路转程度达到巅峰。那天我竟然没有耐心看下去，只是草草翻了翻！可知「急躁」是永远的敌人。  
昨天刚读完阿婆的《复仇女神》（马普尔小姐系列，其实是位老太太），一时兴起停不下来，想...

《底牌》犹如阿加莎作品中的一曲小令。让人有一种耳目一新的感觉。  
难得的是，阿婆为这本书写了一段序，声称这是波洛最心爱的一个案子。  
故事情节大概如下：狡黠阴郁富有的夏塔纳爱收藏古玩，也爱收藏，成功的杀人犯。某天，他邀请了警察、波洛、侦探小说家和情报员，同时又邀...

2014年8月26日，读完了阿加莎·克里斯蒂的《底牌》，共11万字。  
这部写于1936年的小说算是阿婆比较早期的作品。一改其他大部分作品犯罪嫌疑人可能是出场人物的任何一个或是两两组合，而且犯罪动机也都不一样的设定，这次的开场很有戏剧性…… 夏塔纳先...

这本书有一些专业的知识，以及人物的心理分析，从而进行的犯罪心理以及犯罪可能分析，还比较有意思。另外书的最后也惩恶扬善了一下，虽然四人中有三人是之前有罪但是又没能定案，而这三人中又只有一个人是本案《底牌》的凶手，怎么办呢？就眼看凶手逍遥法外么？于是作者很巧妙...

-----  
最近一直都看的是阿婆的书，不过应该是因为不喜欢老女人，所以全是跟着比利时自恋小胖子做了一翻心理之旅。一直都听说阿婆是心理流的，大概是因为之前一直都看的是电影所以没有很好体会，最近这一轮看下来，才知道前人所言非虚，波洛的心理分析尚在布朗神父之上，对我而言布朗...

-----  
喜欢看故事情节强的小说，这个阅读趣味一直要追溯到中学时代看的传统章回小说和公案小说。“欲知后事如何，且听下回分解。”就这样被故事情节牵着鼻子走，如痴如醉，废寝忘食。  
后来觉得自己的趣味太小儿科，也曾恶补外国文学名著，涉猎各种风格和类型的作品。但最终发现这个趣...

-----  
这是阿婆的第32本书（1936年），这一年阿婆46岁。还有53本40年。  
也是波洛侦探的第24个案子。  
看了三十多本阿婆的书，也算是慢慢进入状态，慢慢开始习惯人物众多的场景和错综复杂的人物关系。这也是这本书值得一读的原因，一个案件里面套了四个案件，最精彩的是通过四个案件去...

-----  
《底牌》这本小说与阿婆其他代表作相比，文学的感染力比精妙的迷局诡计更加突出。阿婆借由查案，带领读者来到一个又一个当事人的房间，观察人性，并且体察他们的人生。  
巴特尔警官来到安妮与露达住的别墅，就像电影《青蛇》里的许仙，第一次进入白娘子家的别院。身披绣花睡袍的...

-----  
[牌中牌\\_下载链接1](#)