

外国文学史（上中下）



[外国文学史（上中下）_下载链接1](#)

著者:匡兴

出版者:北京师大

出版时间:1996-8

装帧:

isbn:9787303042241

本书是一部供高等教育自学考试使用的教材(原定名《外国文学讲义》),也可作为一般学习外国文学的大学生和青年读者的参考书。全书分为欧美(国)文学和亚非文学两个部分。因本书

主要是为自学者编写的,所以在讲述文学史发展概况、作家创作道路和分析重点作品时,尽可能做到“详”些和“细”些。如介绍莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基、泰戈尔等作家,每

节都占二万字左右;介绍歌德、拜伦、雨果、狄更斯等作家的字数都在一万五千字左右

；介绍其他作家多数在万字以上，只有个别作家是八千字。

我们虽力图做到对文学史上有过重大贡献并在我国读者中有巨大影响的作家都列为专节加以介绍，但由于每一节的字数较多，全书篇幅浩繁，所以难以做到把重要作家全都列节。像拉伯雷、弥尔顿、高乃依、拉辛、笛福、斯威夫特、菲尔丁、伏尔泰、狄德罗、卢梭、席勒、华兹华斯、雪莱、济慈、乔治·桑、密茨凯维奇、萨克雷、勃朗蒂姊妹、陀思妥耶夫斯基、肖伯纳等作家以及现代派的一些大作家，都未给予“专节”论述，只是在概述中加以介绍。亚非文学部分如古代印度的两大史诗(《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》)、中古时期的波斯大诗人菲尔多西和近代诗人巴哈尔，朝鲜的《春香传》和现代的李箕永，缅甸中古的吴邦雅和现代的德钦哥都迈，埃及诗人巴鲁迪、邵基，日本的岛崎藤村、志贺直哉等，都是相同的情况。这种处理只是由于篇幅所限，决不意味着这些作家不重要，或低于列为专节的作家在文学史上的地位。因此，这部教材，从文学史的角度来看，远不能称之为“详”，严格地说，它只是一部简史。

作者介绍:

目录:

[外国文学史（上中下）_下载链接1_](#)

标签

评论

[外国文学史（上中下）_下载链接1_](#)

书评

[外国文学史（上中下）_下载链接1_](#)