

幽梦影



[幽梦影 下载链接1](#)

著者: (清) 张潮

出版者:中央文献出版社

出版时间:2001-05-01

装帧:平装

isbn:9787507309683

《幽梦影》是清朝初年的著名文学家、出版家张潮的一部文艺格言随感小品集。书中收

录了作者格言、箴言、哲语、清言、韵语、警言、语录计219条。内容极其丰富，文笔优雅洒脱，天上地下、行云雨露、花鸟草木、湖光山色，看似信手拈来，娓娓侃谈，实其深蕴理趣，令人遐思。张潮是清初的一位进步文学家，他以“幽梦影”为小品集名，取如幽人如梦境，似真亦幻，如影随身身之意趣，并蕴涵破人梦中呓语，发警醒世人之良苦用心。作者从生活入手，以高度凝炼的艺术化笔触，讴歌自然、净化心灵，表现出对大自然湖光山色的无比热爱和对生活馈赠的无限珍惜；全书读来，处处漾溢着作者对生活的高尚情趣和美好感受。

作者介绍:

目录:

[幽梦影 下载链接1](#)

标签

张潮

中国古典文学

随笔

散文

生活美学-人生艺术

古典文学

随笔杂谈

经典中的经典

评论

装13必备

编者按照不同主题又重新编排了顺序，有的读起来还挺有趣，有的确实有着时代局限性。这本书的白话文翻译堪称灾难。怎么会有译注者喜欢给释文加那么多自己的东西？画蛇添足，实在讨厌。

生太平世,居湖山郡:家道充裕,官司长廉静,娶妇贤淑,生儿聪慧。人生如此,可谓全福

雨之为物，能令昼短，能令夜长。

何曾想一日读完此书。

這樣一本充滿著風雅情趣的書，真讓人想不出是滿清時代的作品。單從這本書看張潮，怎麼看怎麼像個明朝人……張潮，生於順治八年（1650年）。也就是說，他的父母是明代遺民，他生在滿清還未完全佔領中國的時候，那時候，滿清ZF還在忙著怎麼殺人搶地，還沒有進行思想控制和奴化教育。他受到的家庭教育和環境影響還印著明末深深的痕跡——所以，我始終認為，張潮這本書應該是明風之書。

高中时极爱，故在笔记本上从头到尾全抄了下来。

.....方不虚此生耳

好小时候看的啦哈哈

[幽梦影 下载链接1](#)

书评

赏花宜对佳人;醉月宜对韵人;映雪宜对高人
以爱花之心爱美人,则领略自饶别趣;以爱美人之心爱花,则护惜倍有深情。
美人之胜于花者,解语也;花之胜于美人者,生香也。二者不可得兼,舍生香而
取解语者也。蝶为才子之化身,花乃美人之别号。 ...

●幽梦影卷上 1

读经宜冬, 其神专也; 读史宜夏, 其时久也; 读诸子宜秋, 其致别也; 读诸集宜春, 其
机畅也。 2 经传宜独坐读; 史鉴宜与友共读。 3
无善无恶是圣人; 善多恶少是贤者; 善少恶多是庸人; 有恶无善是小人; 有善无恶是仙
佛。 4 天下有一人知己, 可以不恨。 不独人也, 物...

张潮是个妙人: 痛可忍而痒不可忍; 苦可耐而酸不可耐。
人生必有一桩极快意事, 方不枉在生一场。 人不可以无癖。
有功夫读书, 谓之福; 有力量济人, 谓之福; 有学问著述, 谓之福; 无是非到耳, 谓之
福; 有多闻直谅之友, 谓之福。 他的朋友自然也是妙人: 或诙谐有趣: 景有言...

作为清朝小品文学在个人的修身养性和格调的营情造境上做的非常棒, 警句哲思、雅趣
异癖、抖机灵的幽默智慧。炫技共内涵一色、文辞与脑洞齐飞, 文人们类似微博转发的
续接补遗也是妙语连珠。虽然有些碍于言简未能尽善尽美, 也有文人的小迂腐, 但还是
非常值得一读的。《幽梦...

《幽梦影》是一本幽静, 聪慧, 丰富的书。繁花, 明月, 饮酒吹笙, 喝茶阅读, 才子佳
人, 山水园林, 参禅悟道……种种细微见闻感受, 汇集成这么一本精妙的书。笔记小品
具备其它文字体裁所不具备的随性和精简。想到什么就记录下来, 不必花心思构思情节
, 不必刻意修饰语句。可是这不...

古人有朋友圈, 有贴吧, 但是古人有微博么?

张潮(生卒年不详), 字山来, 号心斋居士, 著作有《幽梦影》《虞初新志》《檀几从
书》等著作, 喜欢在微博上发表一些对于花鸟虫鱼, 柴米油盐的看法, 由于见解独到,
博览群书, 著作等身, 生于富豪之家但毫无...

现代人的注释可不可以再恶心点？！

本来好好的一本书，当读者都是中小学生吗？每则原文不过二三十字，意境美，话题杂，非要加个两三百字的思想品德教育注释，整本书都毁了。。

作者处在当时的社会环境下，有他自己的性格，他的喜好，他的选择，为什么注释里非要强加上现代人的...

初识这本书，是在一篇调侃“古人跟帖回复”的文章里读到的。张潮之识见已堪称独特，他的友人们的评点更是一针见血，警句百出。书里有一句“天下有一人知己，可以不恨”，深以为然。

明末清初是清言小品的黄金时代，想来与明朝遗民入清不仕有关。假如说南明的倾覆兼有文人...

看这本书的时候还在县城读高中，穿着破破烂烂的衣服，每天饥肠辘辘的准备高考，在南方潮湿阴冷的冬天蜷缩在漏风的宿舍里看这本书，竟然有温暖的感觉。

这是一本小品书，由若干警句和格言组成，大部分都是作者张潮原创所得，其内容广泛，而语气清新，有扑面而来的隽永的感觉。...

诗云：书当快意读易尽，客有可人期不来。世事相违每如此，好怀百岁几回开。而阅是书，想来，于此诗或感同，或感异。余时有感异。

人生少此书，想亦无碍，然多此书，当多快趣。

当年李白去黄鹤楼的时候，看到如此胜景，天马行空的想象和飘逸雄奇的才思忍不住要赋诗一首。但是，愧于崔颢的《黄鹤楼》，于是写下了“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”这句谦虚的话让人难以相信是自信心十足，才华横溢，傲视一切的李白写的。写到这，我都觉得脸红了...

实在是道尽了中国文人墨客们的品位生活：随手拈来，尽皆雅趣：诸如居家的雅趣：艺花可以邀蝶，累石可以邀云，栽松可以邀风，贮水可以邀萍，筑台可以

邀月，种蕉可以邀雨，植柳可以邀蝉。听之雅趣：
春听鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声；白昼听棋声，月下听箫声；...

少时读书，不求甚解，不识张潮更不知幽梦影，但“少年读书如隙中窥月，中年读书如庭中望月，老年读书如台上玩月”这句话是知道的，如今还知道是张潮说的。上海古籍版的《小窗幽记》中，也收了《幽梦影》，可惜排版不好，读起来味道不足。于是，又从网上淘了中华书局的版本，读...

我读的书不多，但我发现，这部书（特指中州古籍版的《幽梦影》孙宝瑞注）中的很多典故，孙先生并没有注出来，甚至注错。

我是随手从后半部翻读的，比如以下三处典故：

1. 《琴不可不学》（P223）中，“中散善琴”，此处中散，特指中散大夫嵇康，并非泛指，孙宝瑞先生并没有注出...

读此书，不免感慨作者张潮阅历之丰富、文采之秀绮、气魄之雄浑、见识之独到，尤为难得其读书之多，经史子集，无不涉猎，博闻强志且更有一番见地。读者自惭，景仰之心顿生。

张潮偏爱以山水、美人、良友喻书。书中有山水美人良友，书即山水美人良友。由古至今，名家...

好书啊好书，看文章本身已是享受，又还有余味，可咀嚼，渐渐让人陶醉不已，缥缈轻浮似神仙，不知身下在人境！……好书啊好书，只能说一句：恨不相逢少年时！生而为人，能逢此书，夫复何求啊！

明天有门考试。本科阶段的最后一门考试。今天上午我借来这本书之后，很遗憾，就无心再复习。又是一本“闲适”。

在唯一读过周作人的那本《雨天的书》里，他说：但愿我的心不要再粗糙下去。幽梦影，让我在它面前粗糙的无可附加。几乎是笑着读完的——实在不禁莞尔。尽...

[幽梦影 下载链接1](#)