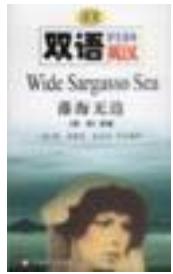


# 藻海无边



[藻海无边 下载链接1](#)

著者:简·里斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:1996-9

装帧:平装

isbn:9787532719167

《藻海无边(续篇)》由上海译文出版社出版。

作者介绍:

《简·爱》问世将近一个半世纪以来，世界各国到底有多少痴心的女读者在这个相貌平平、过早饱尝人生辛酸、但终未失去与生活搏斗勇气的简·爱身上找寻自己的影子，寄予同情，其人数当然无法统计，但肯定是有大有人在。然而，若要问有多少女读者对简·爱追求幸福的苦难历程上的障碍——幽禁在顶楼上的疯女人感到一丝一毫同情，甚或对她产生一点儿好感的，那倒大概可以说为数不多吧。但就在为数不多的人中，却有一位对疯女人产生了浓烈的兴趣，她就是英国当代女作家简·里斯(Jean Rhys, 1894—1979)。凭她对《简·爱》一书的深刻研究，对疯女人出生时代背景和社会环境——十九世纪英国在西半球的殖民地——的充分了解，再加自己对这一人物的理解和同情，经过多次修订再全部推翻重写的痛苦创作过程，终于完成定稿，并于1966年出版，书名《藻海无边》(Wide Sargasso Sea)，而且于同年获得英国皇家文学会奖，1967年又获W. H. 史密斯奖，还被接纳为英国皇家文学会会员。

目录:

[藻海无边 下载链接1](#)

## 标签

英国文学

小说

简·里斯

外国文学

藻海无边

简爱

英国

名著

## 评论

被多重边缘化了的个人寻找她的身份认同的经过以及她的最终失败。女主是三重的边缘人物，面临着三重的身份认同危机，正是这种身份危机最终使她发疯，走上自我毁灭之路。疯狂的定义就是身份的丧失，某种不平衡的非确定性侵入了以前被认为是确定的自我的日常生活实践和属性中叙事策略建立在对19世纪英国帝国主义经典文本的重写上。对存在于现实中和文本中的殖民话语和父权话语的双重反抗。通过这种后殖民的反话语实践，里斯试图重构她本人以及与她有着同样命运的克里奥耳人在殖民时代破碎的个人身份和文化身份。通过叙事艺术和策略，她既让这个边缘人物发出了声音，也让自己作为一个流亡在帝国中心的克里奥耳作家亲身感受的身份疏离感得以释放。里斯的双重反抗标志着她对边界性的认识的维度，因此这是一个恰当的反讽。

---

《简爱》告诉你，楼上的疯女人是阻碍简爱与罗切斯特先生幸福婚姻的恶魔；《藻海无

边》告诉你，这个疯女人是怎么被罗切斯特先生逼疯的。

她手拿一根蜡烛，身前是一道狭长幽深的走廊，身后是梦中那场熊熊燃烧的大火，一切她恨着的，她爱过的，颜色、声音、气味，都在飞卷的火焰中剥蚀、消逝。而她步伐缓慢，无悲无喜，一步步没入黑暗之中。——如果给失语者发声的权利，故事本是另一个模样。

《简爱》前篇的名头拉低了评分，唉。题材和开篇想到毛姆的《木麻黄树》。冷漠自私的金钱文明，殖民地土生白人的尴尬身份与痛苦，女人的身份又使这痛苦加倍。自然和主人公融为一体，纯净而神秘，迷人又脆弱。要是先看这个再看简爱，真是要觉得后者里充满虚伪了。

《简·爱》同人，将原著里面貌模糊的构成恐怖悬疑元素的阁楼上的疯女人，扩展开来。简·里斯的野心不仅在于一眼即可望之的女性主义，也是对她自己过往的数算——她与女主人公有相似背景，同时在美洲殖民地长大，后来才返回英国。因此，人物很有种与英国本土的疏离感，英国在这里似乎成了一个象征，是来自白人的排挤，压迫，而殖民地一面是乐园，一面又是当地土著的排斥、辱骂。简·里斯喜欢用短句，并不缠绵，而是干脆利落，意像、殖民地歌谣、人物内心宛如意识流的描写，尤其最为显著也是最为出色的是罗切斯特逼疯安托瓦内特，与最后一部，安托瓦内特一个人的呓语……

非常非常动人，完全超过简爱的做作

同人，冷门CP类型的……

被欺凌与被侮辱的。。。

在这样的时代背景，与这样一个男人相恋，不疯都难。4.7

将故事拉入了殖民语境，随之而来的身份认同的焦虑还有流亡的现状。其实《简·爱》一点都不玛丽苏啊，从历史的角度去看，夏洛蒂的确是在呼唤女性的独立。在一百年之

后从《藻》出发批判她对殖民的无视是有些僭越了。

-----  
很好看的前编

H Y

-----  
无论身份地位，悲惨的人生

-----  
以前觉得这本书写的太恐怖了。。。。

-----  
是《简爱》的补充版，文中有很多的意像，忧郁，看得很过瘾啊。

-----  
＼(￣\_￣)／

-----  
小时候很迷简爱导致的……

-----  
小说并不特别吸引我，但翻译得太好了

-----  
为什么总有人在妄想自己能点铁成金＝  
＝女性主义视角，异域情调，想像力平平，烦。

-----  
很有韵味。

## 书评

转一篇很好的引邊緣女性的愛生與死恨—Jean Rhys的「克里奧反殖」文學  
我必須保留我身上最貴重的東西：我對自由的興趣 西蒙·波娃(Simone de Beauvoir), 《回憶錄》

女性必須把自己寫進本文，通過自己的奮鬥把自己嵌入世界和歷史  
埃萊娜·西蘇(Hélène Cixi...)

《茫茫藻海》（又译《藻海无边》）是比较有名的名著前传/续篇之一。小时候就见过这本书的概要，买它来读的冲动却源于几年前一则小新闻。

《盗墓笔记》的作者南派三叔在2013年春，忽然在微博承认出轨，骂自己“人渣”，称将要离婚。这是用杀敌一万自损三千的法子逼妻子离婚啊。...

非常精妙的文本，后半部分，他和她以及他和老女佣的对话语带双关，充满了弦外之音，读者可自行解读成其它关系。

在有关男人和女人，殖民者和被殖民地，强者和弱者的故事里，there's always the other side, always。书里对西印度群岛的风光描写充满魅力，美，孤独，灵性。故...

极爱极爱这本后殖民主义时期小说，喜爱程度大大超越简爱。作者里斯是在英属殖民地长大的克里奥白人，据说青少年时第一次读到简爱里的克里奥疯女人便十分吃惊，想要有一天能够还原这个克里奥疯女人。里斯想要表达的内容繁杂，但是融合穿插得巧妙，把克里奥人介于有色人种和英国...

作为<简爱>的前传，看的时候十分的痛心，很心疼Antoinette这个小姑娘。她就是<简爱>中人见人恨的疯女人。在这里成了女主角，童年的孤单与小小的欢乐，刚获得微小的幸福即被排山倒海的痛苦淹没，一遍一遍在梦境与现实间转换，十几年的囚禁生涯，都化作熊熊的烈火，这一生，比...

读简爱，那个歇斯底里的女人让人觉得可憎而多余，我们没有想过她是谁，从哪里来，又为什么来到这里，与身俱来的命运，无法决定自己的归属，她平静地承受仇恨和死亡，没有童年，没有天真的希望，血液里疯狂的爱和疯狂的恨让她在无尽的折磨中烧毁了一切，那是她爱的红和热。那个...

I should have given a 5 but due to the horrible translation presented.... honestly I hate Jane Eyre for its both realistic and fantasy. But IT IS these features that also presented in this book attracts me. I read it about three years ago so I don't really...

这本诞生在《简·爱》之后的书是前篇故事，讲述的是被幽禁在顶楼的疯女的故事。有家族的精神病史，前半生在印度过着寄人篱下的日子，继父的疼爱使她有了一笔丰厚的嫁妆，婚后的生活变成了灾难的开始。书中的罗切斯特不是个正人君子，妻子发疯他有不可推卸的责任。

不做标题党，因为此书本身并不吸引我，高中时的闲暇佐料，甚至不能满足我的基本温饱~写评语是因为发现看过这本书的人少到个位数，出于半吊子的自豪感，来抹个字~给的评价是在豆瓣的第一个四星，或者我们都比较苛刻，对那些不在正统路上的都不给正眼。我不知道作者构思写作...

有多少人对简爱追求幸福的苦难历程上的那个障碍——疯女人有丝毫同情的，恐怕为数不多。在《简爱》中对她的描述共有5处，作者夏洛蒂勃朗特无一处使用褒笔，她通过简爱的眼睛和耳朵描写了疯女人“魔鬼的笑声”、“野兽般的嗥叫”、“蓬乱地似马鬃的头发”，又借罗切斯特的口...