

梁遇春散文



[梁遇春散文_下载链接1](#)

著者:梁遇春

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2001-11

装帧:平装

isbn:9787533905378

《梁遇春散文》主要内容：梁遇春的内省个性造成他散文笔调的“内视”特色。他的小

品像一个人扯不断的思绪，散布开来，不在任何一处逗留过久，互相勾搭，连绵，文字是水一样流动的。我国的古典散文每一次挣脱“载道”束缚而转向“言志”，也都讲究抒发个人性灵，但大半是寄情的，你梁这类充分外露心迹的散文，是对我们文学的一个合理的补充。

作者介绍:

梁遇春散文特色及评论

中国现代散文理论始终薄弱。创作上已经是各种流派、各种文体精彩纷呈了，讨论起什么是散文却永远太阳底下无新事。梁遇春没有写过专门的现论文章，但他散见在各个著译序文和注释中关于小品文的话，不乏卓见。这是创作家顺便说起的，同他的散文可互为印证。

目录:

[梁遇春散文_下载链接1](#)

标签

梁遇春

散文

文学

中国文学

散文随笔

现代散文随笔

中国

经典

评论

梁遇春的忧愁是半阴半晴的，他其实一直是个活在自己国度里的孩子，心地透明易碎。他也许并不喜欢这个世界，所以27岁上，世界也便不留他了。

才华随猩红热去了……

嗯，我看的就是这个版本。。。诡异的封面啊。。。

才子书，绝对的文章风流，世界的无边黑暗在梁遇春的娓娓笔谈下，一线一线地展露，描浓，森森笼罩，悲哀已至无言，却又因为优美的文字有了一丝清澈与甘冽。

再读一遍哈哈

第一版

含着泪与笑的少年

喜欢他散文的笔法，味道。

未出世的“小钱锺书”

被余杰誉为“散文第一”

不喜欢叙述的优柔寡断，不喜欢总是在爱情里自我纠葛的叙述，又是早逝的人，难免在人生的境界上是狭窄的~~春缪倒是极好

少不更事时英国文学的启蒙。未饮尽的大半杯春醪，泪与笑的辛酸，世事无常风雨之劫，果然不是当时能切肤所体会。春温淡薄，幸有友携手重读，一树好花开，终不负。

江湖载酒少年行。

梁遇春乃是早夭的天才。

可以感觉到作者的一部分灵魂就在这些文字里边藏着，你读懂了这些文字，你会感觉到作者的心跳，这时，似乎，作者的部分灵魂会借助文字这个桥梁，钻到你的心里，很可怕的感觉！

很高兴在年末，喜欢上了梁遇春。2009年的一大收获。

如果写作是身体的一部分，文化遗老的董桥和年轻的梁遇春，我更愿意选择后者~~

没学文学史之前，从余杰的书里知道民国有个才子叫梁遇春。
后来读他的散文，印象最深的是一篇替睡懒觉辩解的文章，喜欢极了。因为自己也超爱睡懒觉。

民国期间散文家有很多，也许他不算最睿智的一个。但他文风清澈，谈天说地的时候也带着年轻的痕迹，他是我最喜欢的一个散文家。

“将有一树好花开”

[梁遇春散文 下载链接1](#)

书评

初识梁遇春，是在初中阅读的一篇文章——《kissing the fire》，年少的自己，不懂得为何要去、怎么去“吻着这团生龙活虎般的烈火”，让生活“遍地开满了春花”。一篇不起眼的文章，一个并不响亮的名字，仿佛前世的缘分，却印在了脑海中。再读梁遇春，不知不觉，自己已走过三四...

在翻阅这本书之前，我有一个期待：因为早逝，梁遇春的文笔应是只属于青年人的，欣欣向荣。因此读的时候，每每联想到他的年纪。可实际上，我却读出了他的深沉和辛辣，他的深沉来自勤奋的阅历，以及对人生的认真思考。梁遇春对英国文化极为赞赏，他所看的书多是当...

节选自<http://hoopdyy.yculblog.com/post.901671.html>

有人哀叹，26岁便因病辞世的梁遇春本可以成为散文大家而未成。然而我相信英年早逝的人也有一种幸福，因为他们永远活在青春之中，活在激情与烈火之中。读了梁遇春的书，我深深感到他的生命犹如一团火焰——他抽烟，只...

书架深处挖出一本梁遇春散文，看着乐。冷不丁的幽默，力求豁达的声口，以及青年阅世的浅——这一点也不能去怪他，谁能料到自己26岁就挂了呢。废名给他的一句评价叫“将有一树好花开”，很精当。他死得太早真是可惜，不然又是个钱钟书。他最大的郁闷是大学混完似乎什么也没学...

初识遇春是在北京潘家园周末的地摊上，他静静地躺着，身上堆满了灰尘。我小心翼翼地俯下身去，极为恭敬地收到囊中。在群星璀璨的现代文学天空，他用自己的才情燃烧的光芒并不够亮，且旋即告灭。故现在知道他的人少之又少。不过，知道他的人都爱极了他那些掉书袋却可忍受，多...

[梁遇春散文 下载链接1](#)