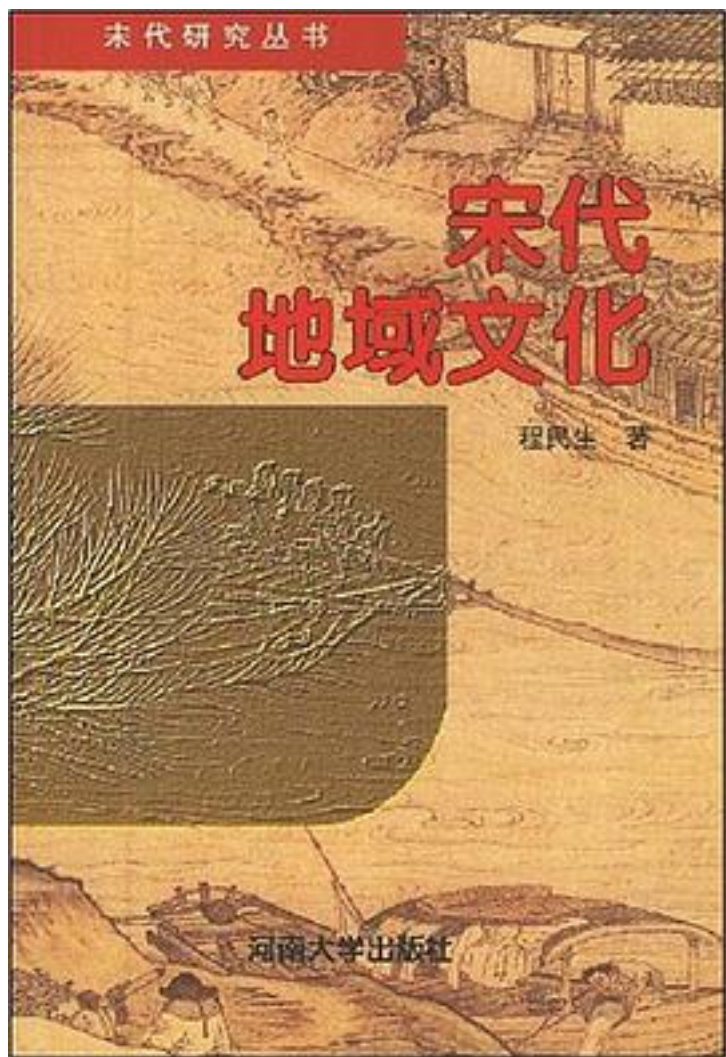


宋代地域文化



[宋代地域文化 下载链接1](#)

著者:程民生

出版者:河南大学出版社

出版时间:1997-8

装帧:简装本

isbn:9787810413138

无论在历史上还是在现实中，人们都能强烈地感觉到：同一个时代内不同的地域文化是多么的千差万别。越来越多的学者——史学家、思想家、文化学家、文学家、地理学家等都抵挡不住其诱惑，迈向了这一比较荒芜但又绚丽多彩的学术领域。

时空限制性是人类一般文化存在的显著特征。从空间维度上看，人类总是在自己直接所处的地域空间创造着自己的文化，形成各自独特的文化形态和文化传统。所谓地域文化，是指一定地域内文化现象及其空间组合特征。其基础是人类赖以生存的地理环境。在文化的形成及发展中，地理环境通过影响人类活动，而对文化施加影响。不同人群所处的独特地域环境所形成的文化隔离，也有效地保持了不同地域文化的独特发展趋向。尽管由于文化传播工具的进步使不同地域间文化的相互影响日益扩大，但漫长的历史所形成的文化隔离仍在不同时代、不同地域发生着不同程度的作用。这种文化发展的空间限制性所形成的文化的地域性，成为一种文化强制力量，制约着不同地域的文化性质、类型、水平、方向和速度。

任何文化都是人的创造品，是特定人群在特定生存环境中进行生存的方式和表现，也即社会实践活动及其结果。一般而言，文化的本质除了阶级性之外，还主要表现在两个方面：一是时代性，二是地域性。文化的存在既是时间上的进展，更是空间上的分布。文化的时代性，指在相同时代或相同社会发展阶段上所共有的与该时代相适应的文化特点。时代性所展现的文化，特点是依时代更迭而不断变迁，在历史转折的关头，甚至是前后对立的巨变，阶段性很强。地域性所展现的文化，则相对稳定，有着多元的特定模式和传统。二者之间，像一阴一阳那样密切关联，互相成体，互相补益，互相制约，构成了文化存在与发展的内在机制。多变的时代内容，可以使地域文化推陈出新，避免固步自封；并经过选择，稳定在一定地域，成为地域文化内容，使文化得以积累与存在。而稳定的地域内容以自己鲜明的个性特色和传统，为时代内容的变化提供基地，使文化不断发展，或独领风骚，扩展为时代文化。地域文化及其研究的重要性，就是如此明了。

从学术价值及方法论上讲，研究一个时代的地域文化，打破了传统史学囿于按时间和类型排列文化现象和人物的窠臼，打通了时空，转换和增广了历史研究的视角，从文化空间特征及其联系的角度，促进文化史的研究，给研究者提供了极为广阔的天地。

宋代地域文化的研究对象，正是宋代文化在各地区的形态、特点联系及演变。时间与空间相结合，趋同性与多样性相结合，共性与个性相结合，展示出的将是多维的宋代文化形态。

中国地域文化在漫长的历史中，经历有一个既强化又融合的过程。强化的主要是特色，融合的主要是内容。上古时代的地域文化，大致有中原华夏文化和东夷、西戎、北狄、南蛮文化，各有不同的层次和鲜明的特色。经过碰撞与融合，在更广大的中原地区汇聚成汉文化。汉文化又依据各地自然环境和历史，形成巴蜀、三秦、三晋、齐鲁、燕赵、荆楚、吴越等地域文化。随之出现文化发展的黄金时代，春秋战国时的阴阳、儒、道、法、墨、名、兵、农等诸子百家，就是建立在地域文化基础之上的。

作者介绍:

目录: 序言

第一章 各地风俗特点及影响	
第一节 北方风俗的基本特点	
第二节 南方风俗概况	
第三节 各地风俗比较	
第四节 乡土观念与地域偏见	
第二章 各地文化概况及人材素质	
第一节 北方各地文化概况	
第二节 南方各地文化概况	

第三节 各地的图书事业

第四节 人材的地域分布

第三章 各地教育状况

第一节 北方教育概况

第二节 南方教育概况

第三节 各地武学及少数民族学校

第四节 各地官学教育比较

第四章 科举制反映的地域文化差异

第一节 科举数量的地域分析

第二节 科举类别的地域差异及调整

第五章 宗教文化的地域分布

第一节 佛教分布状况

第二节 道教分布状况

第三节 神祠分布状况

第六章 各地学术状况及特点

第一节 学术的地域演变及儒学的地域化

第二节 南北学风及学术的某些差异

第七章 艺术的地域特征

第一节 文学的地域差异

第二节 绘画的地域差异

第三节 各地民间音乐状况

第八章 地域文化的传播与结聚

第一节 地域文化的传播

第二节 地方志的繁荣与地域文化

附表目录

地名索引

后记

•

•

•

•

•

•

(收起)

[宋代地域文化_下载链接1](#)

标签

宋代地域文化

程民生

宋史

历史地理

宋史研究

历史

文化

地理

评论

两宋时期地图炮+刻板印象大集合233

方法比较传统，但这种题目传统有传统的好处，只要史料搜集的够就是可读的书，放松看还是很好玩的。“北方赛高”思想是有一些，但一来言之有据二来也属常态，不明白短评里为何反应那么激烈。人才和科举教育那几章的统计表有用；泽州自程颢出任父母官后的右文之风还真是出名；因为刚在同一片地域转过所以对胡瑗那句“此可以言山川矣，学者其可不见之哉”很有共鸣，很多东西确实还是要亲见才行；合着山东那时候就以考试大省和“木强”出名了么。。单个段子里印象比较深的是广州人民过年放个鞭炮也喊万岁完全不管闲没事儿乱喊万岁要判两年徒刑的禁令和“蜀多文妇，亦风土所致”“蜀妇人多材慧，汝为我求一蜀姬” xD

引用资料体现出浓郁的胡辣汤帝国主义感

整体还不错，材料颇丰，读来能长见识。可惜因为作者是北方人，对南方关注和了解相对有限。对《宋史》文本本身的有限性也没有保持足够警觉。

感觉半本书都在写南人和北人的互掐(⊙_⊙)

写完《宋代地域经济》后写的姊妹篇，资料搜集能力很强，各种来源的史料聚集在一起汇成此书。相比于梁、吴、包等对《地域经济》中某些内容的评价，这本倒少，是不是做文化比做经济更好些……

从地域角度对《宋史》中部分数据重新统计非常实用。观点全面，有理有据。对“闽蜀同风”的思考具有启发性。

各种数据两浙遥遥领先啊

细细读了一遍。作者对材料的收集整理用力很深，语言也很畅达，但是分析失于表面，不够深入，部分论点前后矛盾，难以自圆其说。还有就是引用的数据有没有代表性，也是一个重要的问题。

很多角度很有启发性，如与党争、学术等的关系，材料也很丰富。但将地域文化的决定性作用扩大化了，对南北文化的差异显得印象式。

一读一过，浏览而已。

大概翻了一遍。史料不怎么足，也没什么好的论证，有点乱。不过看着玩也还行。

材料和结构没什么体系性，但写得还蛮认真的。什么都有一点，又什么都不彻底，拉到篮子里的可不都是菜。

老师的代表作之一。“地域差异”这一问题意识贯穿始终，从各个角度揭示宋代各地的文化异同，启发性很大，可读性较强。

中图网的书到咯！ -----
读一半了，小结一下：南方北方互相看不起，成都两浙互相看不起，江西比想象中牛逼，湖广远不如想像中牛逼。 -----
唉……永远回不去的东京梦华。
宋代的行政区划才是“自己人”的分法，比如豫东、苏北给京东路（山东），皖北、苏中划成淮南路，皖南、苏南划成江东路，感觉比现在要合适得多。犬牙交错实外人殖民之制也。
最后本书中对宋代绘画的论述略失于浅陋，感觉作者对美术史的学术成果没有很重视…
…

作为文学史另辟蹊径的研究，《宋代地域文化》很好地将文化研究和地域相结合。但选用史料有些繁琐，站在当时的立场说话，对一些现象的当代评价不足，显出一些地域歧视的偏颇。

河大

旁征博引，很多干货，值得反复阅读。评论里的差评，显然有以今度古之嫌

程师早年代表作之一，是较早分地域来研究宋代文化的力著之一，十分全面，尤其是书中的表格与数据的精确统计，在九十年代殊为不易。启发性大，可读性强。

雖然作者還算用心考證，但全書還是一股「唯物史觀」+北方本位主義的爛臭味

研究宋代地域文化相对全面的专著。在大学图书馆只找到了一本。作为学术专著可读性比较强。主要以地域为界，探讨南北社会形态的差异及其原因，涉及经济、政治、文化，细化到科举的差异，看完很涨知识。

[宋代地域文化_下载链接1](#)

书评

[宋代地域文化_下载链接1](#)