

# 寄庐杂笔



[寄庐杂笔 下载链接1](#)

著者:刘衍文

出版者:上海书店出版社

出版时间:2000-1

装帧:

isbn:9787806226827

《寄庐杂笔》是当代学人笔记丛书之一。《寄庐杂笔》分为“诗文漫语”、“序跋选存”、“人物杂谈”三辑，包括《文学起源小议》、《美人的体形》、《年龄最小的教授》等近70篇文章。

作者介绍:

目录:

[寄庐杂笔](#) [下载链接1](#)

标签

刘衍文

掌故

笔记

学术史

散文随笔

回忆录

散文

文化史

评论

极可亲之高人！

---

先生的笔下，古人与今人，“左”与“右”、雅与俗，都会得到平等的待遇。这样做，并不是刻意抹杀或藐视什么，如有，那抹杀和藐视的是，人为的、世俗竖起的屏障和壁垒。那种摈弃一切门户之见的旷荡胸襟，令人读之回肠荡气，一洗卑琐之心。正因为先生一无成见，所以在进行学术探索的时候，才独具胆识，为之正本清源。《“小说气”漫议》一文，在《寄庐杂笔》中属篇幅较短者，而评说古今名文、史籍，游刃有余。先生首先超越古人，重新定义“小说气”：“所谓‘小说气’，不仅指志异书奇，举凡虚构夸张而失实的记载皆属之。”先生列举事实后指出：“好像为纵横舌辩之士树碑立说

的《战国策》，小说气味就很浓。深受其时代感染的《孟子》，其叙议也很难尽信。”再推前一点，《左氏春秋》、《史记》、《资治通鉴》“亦尝酌采小说家言”。

俗语不实，流为丹青。文人轶事真有意思。这类有趣的诗话和文坛掌故真是越来越罕见了

《易学大师潘雨廷及其师友》。《打油诗的油气》《屁与诗文》。“机械万端，必为造物所忌。”原以为寄庐是人生如寄的典故，原来是要不高一庐可寄的意思。

[寄庐杂笔](#) [下载链接1](#)

书评

[寄庐杂笔](#) [下载链接1](#)