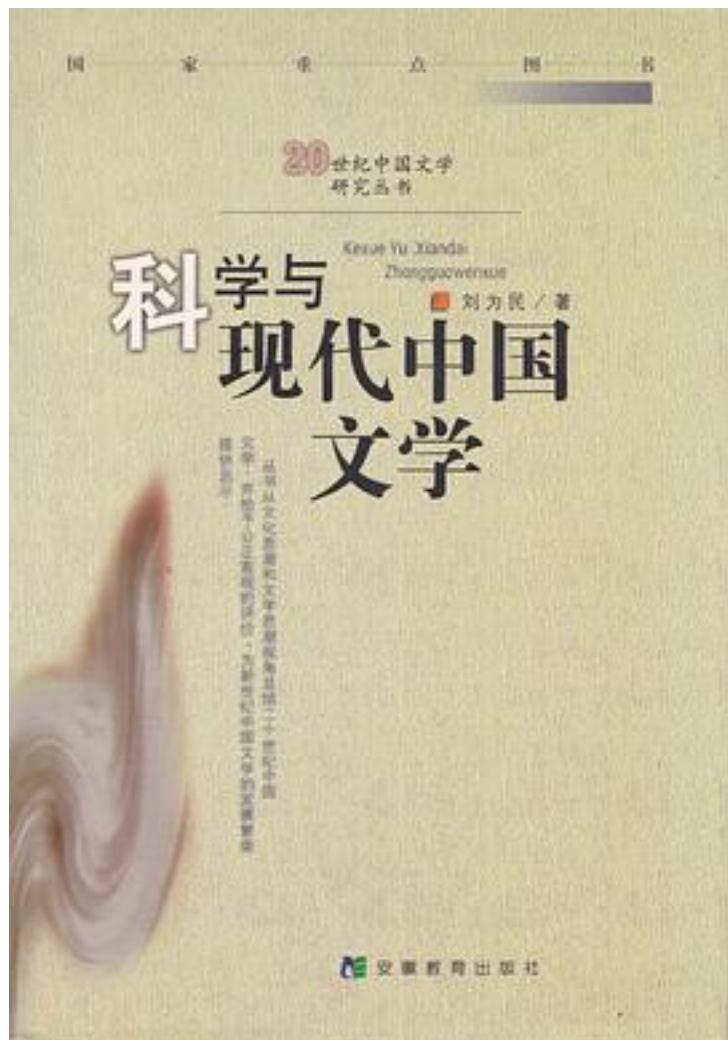


# 科学与现代中国文学



[科学与现代中国文学 下载链接1](#)

著者:刘为民

出版者:安徽教育出版社

出版时间:2004-03-01

装帧:简裝本

isbn:9787533626969

《科学与现代中国文学》系统考察了科学对现代中国文学的影响，阐述了科学传播由作家的知识形态发展为一定程度的理论自觉的过程；其对文学的影响、渗透，从知识观、方法论层面的思想启蒙，转化为对文艺科学的规律探索。主要介绍了知识结构与理论觉悟、科学的现代文学观及戏剧观、多样化的科普文艺、科技传播与现代主义等内容。

作者介绍：

目录：总序 严家炎

第一章 导论

第一节 科学、人文与科学人生观

第二节 文艺与科学文化传播

第三节 科学理念与五四科学观

第四节 文坛呼唤“赛先生”

第二章 现代知识结构与科学理性觉悟

第一节 五四作家与“西学”教育

第二节 科学知识结构与世界观、价值观、人生观

第三节 林语堂的科学崇尚和鲁迅的现实战斗精神

第四节 知识趣味与科学道德

第五节 科学的现代文学理论觉悟

第三章 进化论的文学观与体裁、戏剧理念的科学性

第一节 从族群“国民”到“人”的发现

第二节 科学观与文学观的统一

第三节 科学知识与现代文学体裁理念

第四节 科学的戏剧观与舞台表演艺术

第四章 鲁迅：自然观·方法论·文艺谈

第一节 鲁迅的自然知识与自然观

第二节 鲁迅早期的科学论文

第三节 鲁迅与科学方法

第四节 科学的文艺发展观

第五节 科学与“国民性”批判

第五章 鲁迅：地矿论·文明史·国民性

第一节 从中国地质到人生历史

第二节 科学兴衰与国家安危

第三节 地理环境与人文精神

第四节 科技史与国民性

第五节 首在立人：尊个性而张精神

第六章 《晨报副镌》与《科学》杂志

第一节 科学批评与科学文化

第二节 科技传播与标点符号

第三节 开创中国的科普文艺

第四节 宣传科学：方法论与价值观

第七章 批判“鬼神、偶像”与国民“根柢”剖析

第一节 传统“鬼神”迷信的愚昧实质来自“偶像”崇拜

第二节 封建道教“根柢”导致民族心智“昏乱”

第三节 鲁迅批判“中医”与“国民性”

第八章 文坛的“科技忧患”与“近代机械文明”

第一节 标举“忧患”内在的科学文明

第二节 科学理性思维与“人”的解放

第三节 机器文明批判与现代“环保”意识

第四节 “科技忧患”与“民族忧患”

第九章 “幼者本位”的“进化诗章”

第一节 发现“幼者”与“孩子”命题

- 第二节 “幼者”形象系列与“幼者本位”  
第三节 鲁迅的“进化”观与“历史中间物”  
第四节 儿童文学与科幻文艺  
第十章 侦探小说与科普散文  
第一节 侦探小说特征与科学逻辑实证  
第二节 侦探小说的创作理论贡献  
第三节 文坛科普与茅盾兄弟  
第四节 茅盾科普散文风格与价值理性  
第十一章 《太白》杂志导向与科学小品启蒙  
第一节 左翼文坛的科学“大众化”倡导  
第二节 周建人、贾祖璋、顾均正的创作风格  
第三节 科学考察报告与科普知识情趣  
第四节 普及科学知识为左翼文化斗争服务  
第五节 人文社会情怀与科学理性思辨  
第十二章 现代文坛与科普文艺  
第一节 科技文化期刊与民族特色诗词  
第二节 《科学画报》、《万象》与《科学大众》  
第三节 徐霞客的“真精神”与研究语言的科普文艺  
第十三章 现代科学与新诗意象  
第一节 《女神》开创了中国诗歌意象的现代篇章  
第二节 科学宇宙观和五四文学的时空艺术  
第三节 相对论与“志摩的诗”  
第十四章 科学思潮与现实主义、自然主义  
第一节 现代文学创作方法与理论家瞿秋白  
第二节 现实主义、自然主义与科学  
第三节 鲁迅小说与医学、进化论  
第四节 “精神病态”思维的“狂人”语言  
第五节 五四小说写“疯”、“狂”与科学“写实”  
第十五章 科技传播与现代主义  
第一节 科学理性崇尚与现代美学趣味  
第二节 “潜意识”与五四文坛写“梦”  
第三节 “心理分析”学说与新文学“人格”  
第四节 变态性心理与“力比多”描写  
第五节 梁启超的科学方法论  
第十六章 崇尚“科学”的文坛批评  
第一节 简单而敏感：文学的科学化  
第二节 科学方法论与小说创作  
第三节 梁实秋论“文学与科学”  
第四节 金岳霖论小说创作与“数学的真”  
第五节 “文学与科学”的理论译介  
第十七章 文坛的科学“方法与思维”  
第一节 科学理性思维与方法论  
第二节 数理逻辑思维与五四文坛批评  
第三节 鲁迅的“两面神思维”和胡适的“十字真言”  
第十八章 “口语化”传播科学的高士其  
第一节 五四先进青年立志“传播科学”  
第二节 学习鲁迅服务大众  
第三节 “科学诗”的时代特征  
第十九章 “科学崇拜”的文坛误区  
第一节 庸俗化、简单化的倾向  
第二节 “赛先生”与文艺“自律”  
第三节 科学的“言谈”对话和“引语”回应  
第四节 科技传播及影响作用于文学现代化  
附录一 鲁迅评刘半农与科技传播

附录二 刘半农“译述”考证：马嘎尔尼访华

附录三 植物学界的文坛名家——胡先骕

主要参考文献

后记

• • • • • (收起)

[科学与现代中国文学 下载链接1](#)

标签

文学研究

科学

博士论文

\*中国现代文学卒论

评论

[科学与现代中国文学 下载链接1](#)

书评

[科学与现代中国文学 下载链接1](#)