

荒山之恋



[荒山之恋_下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:中国文联出版社

出版时间:2003-1

装帧:简装本

isbn:9787505941205

本书是“新时期小说名家名篇”之一。男女主人公各有各的家庭和人生故事，在时空的某一点上他们相遇了，这缘份的一点使他们俩的命运从此大为改观。王安忆似乎强调这个交点对于改变相关人物的命运而言是必然的，而发生的时空因素却有一定的偶然性。

他们无法相遇而不爱，又无法使相遇发生在两人婚前，因此只能以悲剧形式的消亡来解除两难选择的困境。这里的“死亡”与“缘份”都带有一种生命难以抗拒的宿命意味。预兆、缘份、死亡这些字眼述说着一种偶然中的必然，一种客观的命运。

作者介绍:

1954年3月生于南京，祖籍福建同安。是当代著名作家茹志鹃的次女。1955年刚满一岁便随父母进入上海，从此，具有着说不清、道不明的“双重身份”：既是地地道道的“上海人”，也永远只是上海的“外来妹”。1961年入淮海中路小学，1967年入向明中学读初中，并开始发表作品。1969年（15岁）初中没毕业就到安徽省北部（淮北）五河县农村插队。1972年（18岁）考入江苏省徐州地区文工团，在乐队拉大提琴，并参加一些创作活动。

“文革”结束后，1978年调入上海中国儿童福利会《儿童时代》杂志社任编辑，1980年曾到北京中国作协文学讲习所学习。这年，她因在《北京文学》（1980年第6期）上发表《雨，沙沙沙》而引人注目。1987年调入上海作家协会创作室任专业作家，后担任中国作协理事，上海作协副主席等职。

目录:

[荒山之恋 下载链接1](#)

标签

王安忆

小说

当代文学

中国

荒山之恋

中国现当代文学

中国文学

女性

评论

爱情是件惹不起的东西

三恋就是那种....必得放到80年代文学圈的历史语境里才能站得住，否则真真无意义的作品，想到当时被扁癌疯狂辱骂，也还蛮好笑的

他她导致整个故事我看晕了……

不能在一起生活，但是可以一起活下去。

前三分之二的部分都写得不急躁，到了最后三分之一，就彻底乱了阵脚。（或许是王安忆的性爱描写全都给了《岗上的世纪》，这本书的爱没有了性，反倒让人相信不起来）

王安忆荒山之恋·莫名其妙的爱情。

极端闷骚男碰上了极其豪放女。

不喜欢。。。

有时候死亡也变得很有内容，但，终究是解决一切的办法。

整体框架与边渡纯一的《失乐园》类似，于是我感觉自己在看中国式的婉约《失乐园》
.....

那场火。死。重生。

虽然什么读不明白，可却又什么都明白了

好久没有一口气读完一本小说，实在很爽。

弱气男子的故事，无原则五星

大二读的时候很受到冲击。。。原来小说可以这样写。。但还是没搞明白不搭嘎的两个人怎么会走到一起，也许我还没看懂

描述了一种完全为爱而爱的爱情，解构了传统的男女爱情婚姻关系。地母般的理想化的女性和懦弱的男性是永远的原配？总之她他的指代方式把我搞晕，看着有点疏离，始终走不进情节里，不喜欢

流畅的叙事。荒漠的年代，枯草一般的爱情。

如果不是王安忆的写作，同样的情节只能是烂俗。也许那个年代是流行吧。

精神的契合导致肉体的脱轨，无法反抗婚姻和传统道德，那就抛弃它们。最后的殉情想起沈从文的《月下小景》，大环境下，个人多么无力。

或许是长恨歌先入为主印象太深。普通平常的劈腿殉情故事。独特的女性视角和描写手法吧。喜欢女主成长历程的描写和男主一双女儿的描写。

[荒山之恋_下载链接1](#)

书评

前半部分详细地交叉描写了他和她在前面几十年互不汇合的各自生活，他敏感、怯懦、自卑，幸好他遇到了生命里给他温暖和爱的妻子，也有了两个可爱的女儿；她娇艳有着玲珑心思，能和男人周旋也能保持贞洁，和丈夫的结合是一场有趣的手戏，然而丈夫和儿子并没有拴住她。命中注定...

第一次看这个故事，是2000年，我孤身一人，在湖南怀化的一个角落里，就着昏暗的白炽灯光看，看着看着，泪流满面
也许这个故事，在我的脑海里已经存在了多年，只是被记忆湮没，偶尔浮起星点，每每让我怅然。每一页翻过去，感觉是在一步步的印证这个故事真的存在，一点点从记忆...

对王安忆的作品一直只是知道，很少真的去看。没有什么原因，可能只是时机未到吧。前几天又借了10本书，其中一本就是这步《荒山之恋》。用一个晚上的时间看完。很奇怪。最近看的书和影碟都很压抑。看完书很久都无法恢复正常的呼吸。胸口疼，胃疼。坐在窗前默默的发呆。 ...

看这书的一个小时里，室友不断听到我说“好气哟”。前半部分里，各自的成长路程，看着都很舒服，直到开始写他她的爱情了，一股无名火怒上心头。她和丈夫，他和妻子，如果他们俩不相遇，各自相安无事，那么她周旋于各个男人之间而游刃有余，他兢兢业业拉着手风琴沉醉...

午觉醒来，外面一如既往的炎热，想着这几天没看什么书了，便从书架上拿起这本刚从二手书市买来的《荒山之恋》。本来想很平静地在书海里畅游一番，但在接下来的两个小时里却是难以平静了。尤其看到最后的部分，自己简直有点抓狂，我的短发就成了我发泄胸中纠结感情...

电影出版社出的这一套中篇小说读起来挺舒服，里面的插图，摘录，还有不长不短的篇幅，感觉很不错。王安忆的作品之前读过《叔叔的故事》，喜欢，现在还记得叔叔那不安的心，还有在城市里与女人之间的周旋。如今开始读三恋，从这本《荒山之恋》开始。总的感觉还是喜欢，但说不上...

王安忆的“三恋”，不好意思，至今方读。
《小城之恋》、《荒山之恋》和《锦绣谷之恋》，随便拿了一本便读的顺序，没想到应该就是三个故事自然的纹理、过程。可是，真不喜欢，一个都不喜欢。
为“恋”而写恋，为“爱”而写爱，于是铺排渲染，连篇累牍地写尽一个个...

王安忆的“三恋”在文学史上占有一席之地，作为女性文学的代表，她用她的笔端向我们淡淡展开，那只属于女人的爱，只属于女人的无畏的，燃烧生命的情欲和爱恋。
可能作为女性，我也隐隐感觉到这种压抑感，总是喜欢那些作品中不走寻常路，不被时代所认可的女性，总被世...

每一个人从小都做过爱情的梦，甚至把它作为终身的目标，男人我不懂，女人是这样的。当看到王安忆快结束的一段话时，我对这些看过无数遍的话有了更多认知。大概那些放不下看不透，都是因为看得太重，觉得千千万万定性的东西，与我一人何干，我的这一段就是最不同寻常最刻骨的，...

最近读了几本王安忆的书，发现她笔下的女人总有那样的特点：身段好，漂亮，对时尚有种特别的敏感度，这样的女人总能吸引一大票的男人的注意，诸如《长恨歌》中的王琦瑶，《荒山之恋》中的她。同一个作家笔下的人物总有雷同之处。
读《荒山之恋》，让我想起当初闹得轰轰...

虽然我不是那个时代的人，但是看完了却能引起极大的共鸣。
早上看完，下午做事情的时候时不时的回味里面的情节及感情。我感觉上天总会安排一个人来到我们身边以各种方式教会我们什么是真爱。残忍的地方就是这个人出现的时间偏错。 我不禁问自己教会我真爱的那个人出现在错误的...

“《荒山之恋》中，我试图制造的是环境与背景之中的男女关系，我的意思是，男女关系其实不是孤立地发生的，而是时间和人，正巧走到一个交合点上，是一种机遇的性质”
所以，除了时间，既客观环境，故事的其他方面，有着表面上欺瞒大众的不协调嫌疑。也许不是为了积极地去强调时...

或许是因为好久没看书了，读完了之后又巨大的震撼。
同时也发现，自己没有任何立场。
他，本来近乎完美的婚姻，家庭，女人，孩子。一直安静并美好着。读的时候虽然猜到可能会与他在最后发生交集，却一直坚持不相信。因为他真的没必要。他的生活太美好。直...

三场爱情，或者更准确地说，只有一场真正的爱情，一场无法在一起便选择死亡的爱情，这样的爱，该是称为真的爱情了吧？也恰合了裴多菲的那句“生命诚可贵，爱情价更高”。但这样一种爱情、这样一种强烈的情绪却不能有一个好的结局。
他和她，分别有着各自的她和他，并且也...

[荒山之恋 下载链接1](#)