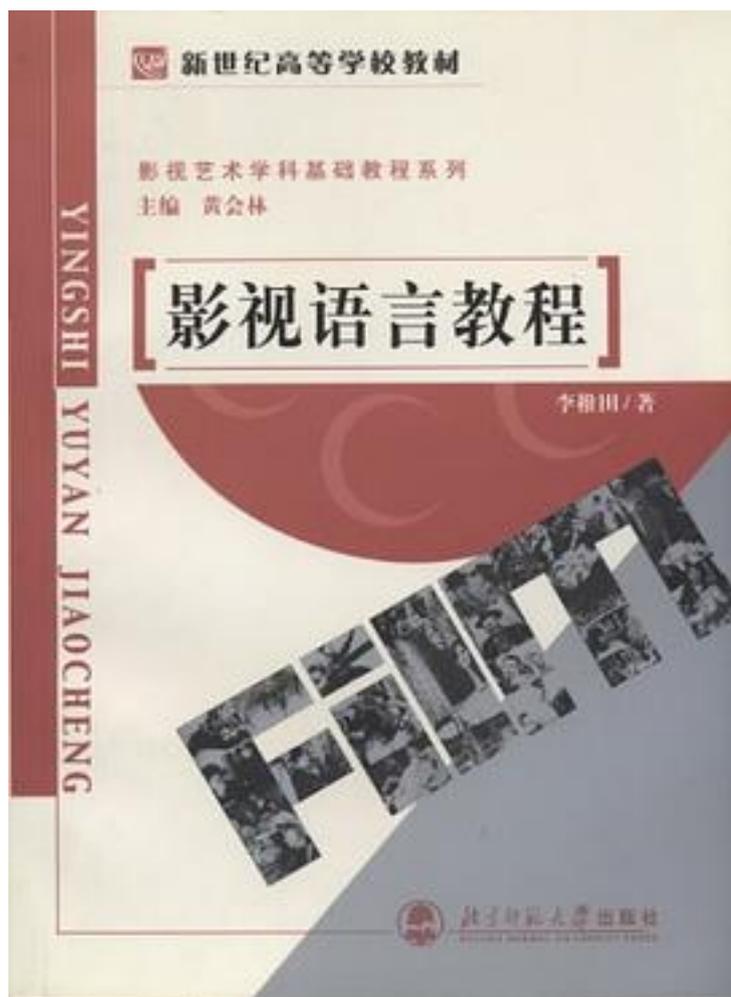


# 影视语言教程



[影视语言教程\\_下载链接1](#)

著者:黄会林主编/李稚田

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2004-11-01

装帧:简装本

isbn:9787303048397

影视语言教程，ISBN：9787303048397，作者：李稚田著

作者介绍:

目录: 前言

序

第一章 影视的语言

第一节 人类视听交流的历史与现状

第二节 影视语言的思维基础

第二章 影视语言的语言本体论

第一节 语言的基本结构

第二节 语言的基本功能

第三章 早期影视语言的探索

第一节 电影的诞生时代

第二节 “原始综合”中的格里菲斯

第三节 电影灵魂的获得

第四章 常规蒙太奇剪辑 (一) 关于剪辑的基本概念

第一节 剪辑

第二节 镜头和运动

第三节 句法

第四节 轴线与机位

第五章 常规蒙太奇剪辑 (二) 叙述线

第一节 剪辑的叙述线

第二节 叙述线中的时间与空间

第三节 时间与空间的组合

第六章 常规蒙太奇剪辑 (三) 原则与技术

第一节 零度剪辑风格

第二节 常规剪辑的原则

第三节 电影作品的剪辑

第四节 电视作品的剪辑

第七章 “声音”与“声音”剪辑

第一节 声音剪辑简史

第二节 声音元素的美学含义

第八章 非常规蒙太奇剪辑的理论基础

第一节 一种“新”的电影“语言”

第二节 新影视语言的基础理论

第三节 新影视语言的结构观念

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[影视语言教程\\_下载链接1](#)

标签

电影

电影理论

影视语言教程

艺术

电影研究

教程

李稚田

教材

## 评论

终于相对系统地学了一遍，思路清晰多了

-----  
真能掰

-----  
包括很全 但是排版让人看得累

-----  
大学的教材，却一页都没有读全

-----  
当年的课本啊，哈哈

-----  
上课时看的很认真了，不过没读完。

-----  
不错的。

-----  
当初拿着这个就敢去拍短片。。

-----  
212 J90/\*128

-----  
影视专业学生必备

-----  
至今遇到的最好的一本教科书!

-----  
言简意赅

-----  
逻辑非常清晰的一本书 先讨论了自然语言与影视语言，后讨论了影视语言演变的历史  
再从功能（运动:推拉摇跟移升降、剪辑:切与粘、轴线:关系线与运动线、叙述线:时间线  
延伸再现重现闪回闪前 与 空间线 同一延伸对立  
最后讨论了常规与非常规剪辑的原则，声音剪辑三个方面

-----  
电影艺术魅力。。。。

-----  
实在太难读下去了。

-----  
[影视语言教程\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[影视语言教程\\_下载链接1](#)