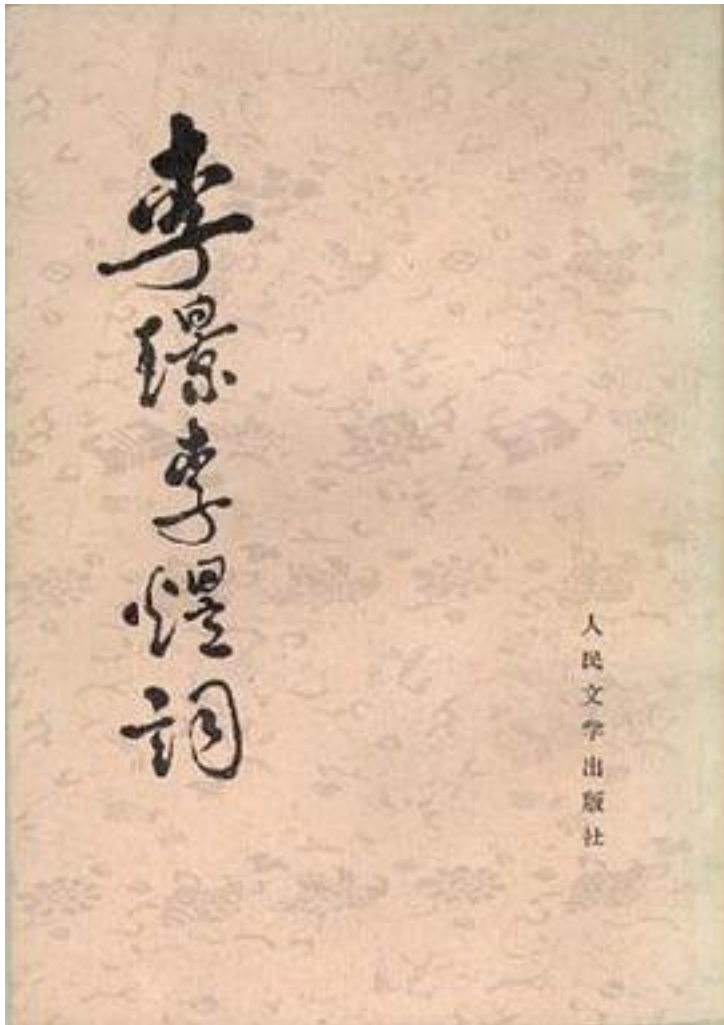


李璟李煜词



[李璟李煜词_下载链接1](#)

著者:李璟

出版者:人民文学出版社

出版时间:1998-03-01

装帧:平装 20cm / 96页

isbn:9787020026012

唐以后的五代十国时期，定都金陵（今南京）的南唐共历三位国君，却出了两个文学家

。中主李璟，后主李煜“生于深宫，长于妇人之手”，为帝王，自乏人主的气度、胆识与手段，为词人却颇得物细腻，缠绵悱恻之要旨。特别是李璟向周称臣、李煜入宋为虏之后，其词更以深挚剀切而动人，故一直为后人所称道。

作者介绍:

詹安泰校注

目录:

[李璟李煜词_下载链接1](#)

标签

李煜

古典诗词

诗词

李璟

烟雨词韵

中国文学

古典文学

古典

评论

长评：<http://www.douban.com/review/1453509/>

还是爷爷的书.我从小就是很爱李煜的.

后主的词，前后的对比让人心疼。是没有人比他更多愁吧

经典作品

胭脂泪，留人醉。

还是古人用字妙

李后主是很忧伤的主儿。

注释详尽！

一个诗人，却不幸地生为帝王。

最喜欢的词人

最喜欢的婉约词

李煜是最爱的诗人之一

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难，流水落花春去也，天上人间！

江山没了也还过得不错，失恋算什么

家里还有这本书！！ 必须好

优美蕴藉，读罢口齿留香。

帘外春秋雨雪，屋内残烛暗香，凭栏忆故国旧人，愁也恨也东流水，梦里醒后空叹惋。
——小结李煜词

所有写词的人当中，最向往的苏轼辛弃疾刘过，然而记得最多最深刻的句子确是李煜吴文英。可能是我记忆力最好读词的时候，正是少年强说愁的时候。

李后主词再过一万年也不会过时

最是仓皇辞庙日,教坊犹奏别离歌,垂泪对宫娥。很薄的一本书，特别特别喜欢。

[李璟李煜词 下载链接1](#)

书评

伫灵匹于星期，眷神姿于月夕

李后主尘世神游四十年，纸醉金迷，浮生若梦，生也七夕，死也七夕，一晃已过了103个十年了。昨夜夜读虞美人，遥想娥皇和小周后这双苦命佳人，李璟李煜这对糊涂皇帝，宋太宗这位阴险小贼，心中百感交织：当真是“往事已成空，还如一梦中。”江南美景...

虽然，对于一个母语是汉语并且生活在汉文化圈的人来说，谈到李璟或者特别是李煜的词的时候就像咀嚼一件可口的食物一样自觉和自然，但现在我仍想换一个话题。谈论明了之事的缺点在于，这样的谈话会以其轻易、以其轻松获得的正确感觉而使意识醉倒了自己。这种谈话的诱惑也正在于...

真、爱、美，是词的精髓，而今真正令人记住的词人已不多，李煜、苏轼、秦观、李清照等。有人说：“一部词史就是爱不断走向真实的历史。”词人所有的也只有真与爱。将本不登大雅之堂的词引入上流社会，开辟词话新境界的一位开拓者就是李煜，王国维说：“词至后主...

虞美人 · 李煜

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰是一江春水向东流。
词很美，但是百无一用是书生，李煜太有才，人不能太有才。
词很美，但是百无一用是书生。词很美，但是百无一用是书生...

本人在宿舍打三国的时候，只要有条件，身边很难不凑上几个人观战。当然不是因为我的好，而是因为恰恰相反。不过本人也没脸皮厚到以此为荣，桓温所谓“不得流芳千古，亦当遗臭万年。”不是本人的信条。问题是我管不了我打的好烂，也管不了观众爱看。如果观众还觉...

水调歌头 · 感南唐故宫，就隐括后主词[元]白朴

南郊旧坛在，北渡昔人空。残阳淡淡无语，零落故王宫。前日雕兰玉砌，今日遣台老树，尚想霸图雄。谁谓埋金地，都属卖柴翁。
慨悲歌，怀故国，又东风。不堪往事多少，回首梦魂同。莫上小楼上，愁满月明中。
读的是詹安泰先生的笺...

提起这首<虞美人>，大家一定不陌生，其作者就是李煜！

……春花秋月何时了\往事知多少\小楼昨夜又东风,\故国不堪回首月明中.
……雕栏玉砌应犹在,\只是朱颜改\问君能有几多愁\,恰似一江春水向东流.

李煜南唐中主第六子。五代时南唐在位十五年，世称李后主。宋开宝七年（974年...

[李璟李煜词_下载链接1](#)