

# 魏晋南北朝文学论丛



[魏晋南北朝文学论丛 下载链接1](#)

著者:周勋初

出版者:江苏古籍出版社

出版时间:1999年11月

装帧:精装

isbn:9787806432617

作为一个从“大一统”到分崩离析的时代，魏晋南北朝是一个人的觉醒的时代，也是一个文学自觉的时代。魏晋南北朝文学精神的总体特征就在于人的觉醒和文的自觉。

作者介绍:

目录:  
1、魏氏“三世立贱”的分析  
2、王粲患麻疯病说  
3、阮籍《咏怀》诗其二十新解  
4、《文赋》写作年代新探  
5、左思《三都赋》成功经验之研讨  
6、郭璞诗为晋“中兴第一”说辨析  
7、《西京杂记》中的司马相如赋论质疑

## 8、论谢灵运山水文学的创作经验 · · · · · (收起)

[魏晋南北朝文学论丛](#) [下载链接1](#)

### 标签

魏晋南北朝

文学研究

学术

古典文学

魏晋南北朝史

计划

要读的书之不罗嗦

考博

### 评论

大三时上姚爱斌老师文心雕龙课，我用汉易和王弼易之分野分析隐秀，当时还颇为自得，觉得确是思考一番了。结果……人家早就写过了好吗。可见当初如何学艺不精，文献都没看全，徒做井蛙之鸣，河伯之美。也就是姚老师手下留情啊。。。

---

搞不懂现下文学史方向的书还有什么可看的。

不少论文都可说是意新思深。如《洛神赋》的主旨，感甄说历来遭到批判，《魏氏“三世立贱”的分析》反而认为当时曹氏诸人多不遵礼法，曹丕喜以此炫耀，再结合杨修之比，感甄说与此相通，未必无据。又如论《与吴质书》“惜其体弱，不足以起其文”，“有人把王粲‘体弱’解释为诗文的风格弱，恐怕不太符合原义。王粲‘体弱尚见于《三国志》本传，用语应是一致的。韦诞评王粲等人，均指体魄、性情而言，与文学上的评价无关。”《文赋》作年考订中，分析《异苑》卷六材料，很有点陈寅恪的感觉。论《文心雕龙》，多从哲学背景入手，折衷说一篇可为代表，“如果我们转而探究刘勰怎样像蜜蜂那样，采摭百花而成蜜，或许会对学习《文心雕龙》的人有更多的参考作用”136页。总而言之，特别重视时代背景、文化氛围、思想渊源，视野广阔，以此每收左右逢源之效。

“登高能赋”一文，可作曹虹老师那篇赋体名称渊源分析的补充。几篇论述小问题的，对于时代背景和思想环境、文学理论、文学创作的联系甚密，铺排典实，分析至理。《梁代文论三派述要》，现今看来似乎无新意，在当时却有开创之功。

## 惺

大三的时候读过一遍，但是现在每次遇到相关问题还是会重新拿出来翻检，几乎每个论题都是相关领域无法绕过的学术史～

[魏晋南北朝文学论丛 下载链接1](#)

## 书评

[魏晋南北朝文学论丛 下载链接1](#)