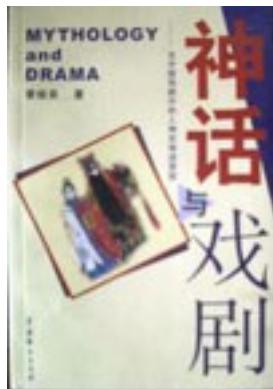


# 神话与戏剧—论中国戏剧中的人神恋神话原型



[神话与戏剧—论中国戏剧中的人神恋神话原型 下载链接1](#)

著者:章俊弟

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2002

装帧:

isbn:9787104017301

目录:

一 导论

1 神话原型的内涵及其对戏剧研究的意义

2 人神恋神话原型

二 女神系统: 天神与地祇

1 上古神话中的女娲与帝女

2 《九歌》——最早戏剧中的天神与地祇

3 神话题材戏剧中的织女与龙女

三 有为英雄: 天神的转型与演化

1 征服世界，拯救男性：有为女性的本色

2 光彩照人的女性豪杰：戏曲的永恒魅力

3 传奇女性：一把双刃的剑

四 受难弱者：地祇的转型与演化

1 轻财与非妒：受难者的精神前提

2 自愿受难：地祇救世之道

3 杀怪成婚：受难女性的归宿

4 地祇的觉醒与“反地祇”的出现

五 阴柔之美的审美定式

1 女性崇拜·阴柔之美

2 中国戏曲的阴柔化

3 话剧的诞生——对阳刚之美的呼唤

作者介绍：

目录：

[神话与戏剧——论中国戏剧中的人神恋神话原型](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧、戏曲、戏剧理论

戏剧

古典文艺

人神恋爱

## 评论

写玄幻网剧也可参考。看完了之后觉得乱七八糟，一塌糊涂。

---

[神话与戏剧一论中国戏剧中的人神恋神话原型](#) [下载链接1](#)

## 书评

---

[神话与戏剧一论中国戏剧中的人神恋神话原型](#) [下载链接1](#)