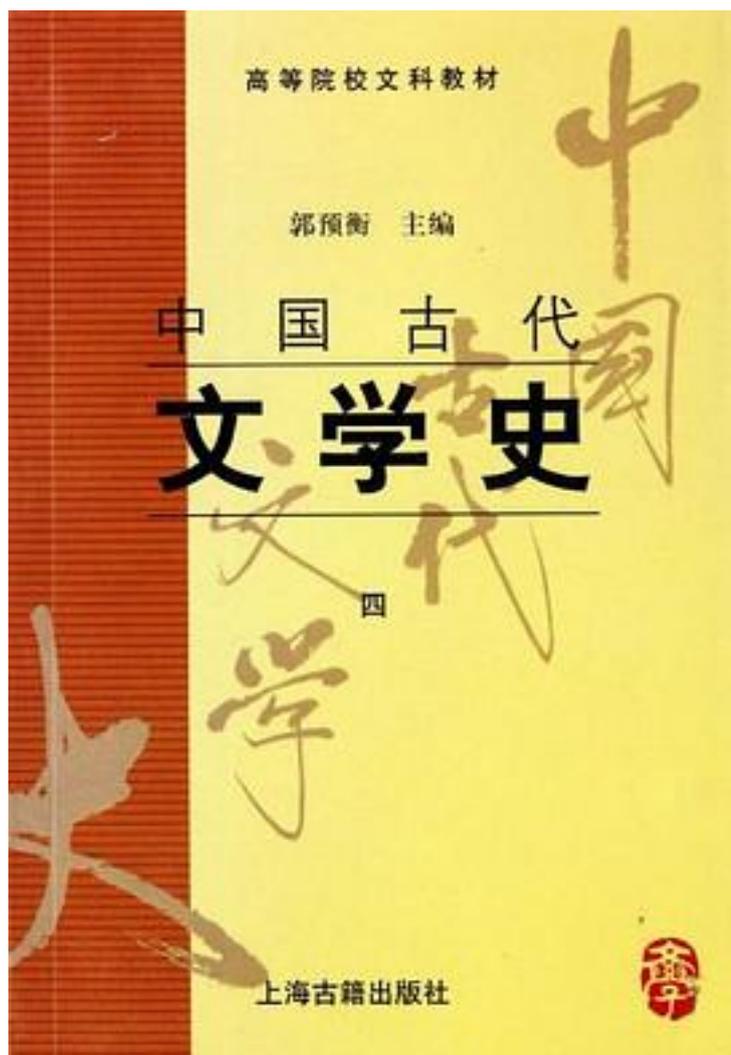


# 中国古代文学史(四)



[中国古代文学史\(四\) 下载链接1](#)

著者:郭预衡

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1998-07

装帧:平装

isbn:9787532523801

高等院校文科教材。本册含第七编“明代文学”和第八编“清代文学”。

作者介绍:

郭预衡，教授。直隶（今河北）玉田人。1955年加入中国共产党。1947年获辅仁大学史学硕士学位。建国后，历任辅仁大学讲师，北京师范大学副教授、教授、中文系副主任、古籍研究所副所长，北京市文艺学会第一、二届副会长。擅于古代散文的研究。与刘盼遂共同主编《中国历代散文选》，著有《古代文学探讨集》、《中国散文史》、《历代散文丛谈》等。

目录:

[中国古代文学史\(四\) 下载链接1](#)

标签

文学史

古代文学

教材

郭预衡

古典文学

中国文学

中国文学史

文学

评论

教材。

---

大学必修

---

我觉得比我们那本教科书要好

---

《古今小说》已被日本学者证明并非在“三言”之后，诸如此类被推翻的陈说，这套书里面还有不少

---

2012年寒假重读。

---

这套书被宋辽金部分拉低了档次。

---

2011.08-2011.10

---

终于读完四册了，呼，难啊。可是还是很模糊，头绪繁多

---

教材编写不符合我的审美。

---

喜欢王老爷子的课

---

上架了——教材

果真一个作家一个风格，这一册作者对作品的版本和文中历史上的主流人物在二十五史中的出现均做了简略的介绍，是该查一查这本书作者的研究方向

最后一册明清文学是大三上学期的学习内容，印象最深，也不吃力。因小说成就最为辉煌，陈勇老师上明清段时极重视原著阅读，想来是有道理的。上完课别的也许不记得，但《牡丹亭》《西游记》《儒林外史》《聊斋志异》《金瓶梅》这五本书是忘不了的，仅一本《聊斋志异》就一千七百余页文言文，那时为了读完也吃了不少“苦”。相较袁版，郭版选择重点讲解的作品与其相似，好的作品是被大家公认的，不同在增加了戏曲题材与两位剧作家李玉和李渔的介绍。按文学体裁发展概况编排是郭版特色，例如明代按诗文，杂剧，传奇，长短篇小说写，清代按诗文，戏曲，小说，说唱文学写，具体作品的讲解却不如袁版来得生动透彻。各有所长。

本科教材。最后一本了诶……

(// '▽' //)

感谢期末复习给我一个翻开文学史的机会…但没有完全为考试而阅读，还是完整看完了。有几点感受: 1.以时间为轴的纵向考察，详略侧重明显  
2.对重要作品都有其版本的介绍(抄本、刊本、底本、校本等)这点我觉得是很棒的，虽然我们可能看不到这些珍藏本但是要知道有  
3.时代背景+人物生平+作品介绍。这不是中学语文教学的模式吗？我们能不能跳出这样的束缚去开辟另一种教学模式呢？(难道讲诗歌之前一定非得讲时代文学背景吗？可不可以考虑以穿插的方式讲呢？)#一八读#03 ps:只有大一大二认真上了古代文学……

基本忘了

嗯嗯红楼梦分析得最好

-----  
[中国古代文学史\(四\) 下载链接1](#)

书评

-----  
[中国古代文学史\(四\) 下载链接1](#)