

雪国・古都・千只鹤



[雪国・古都・千只鹤 下载链接1](#)

著者:[日]川端康成

出版者:译林出版社

出版时间:1999-04-01

装帧:平装

isbn:9787805674940

自《雪国》和《古都》中译本出版以来，经历了时间的检验，川端的文学及其文学精神，已为广大读者所理解与收容。它不仅为我国文艺界提供了有益的经验和教训，而且为我国广大读者提供了作为鉴赏的艺术精品。

记得十余年前，首次出版拙译川端康成的《雪国》和唐译《古都》的时候，经过了一段曲折才与读者见面。事过多年，

作者介绍：

目录：

[雪国·古都·千只鹤](#) [下载链接1](#)

标签

川端康成

日本

日本文学

小说

雪国·古都·千纸鹤

外国文学

经典名著

文学

评论

补标。忘不了那个早上，正好看到日出的情节，第一缕曙光就扑在了书上

應該就是99年時候讀的，有幾年這個書一直在我身邊，包括我剛到杭州那個時候，還讓朋友帶了一本給我。這是隨時隨地我就走進去的世界，大概就像很多人對於「挪威的森林」，但村上的世界讓我壓抑，想把主人公帶走。雪國里連哀愁也是清冷寧靜出一種另外的平和，覺得可以一直待下去，不問過去不想未來。

那韵味~曼妙。。

川端最经典的一个著作雪国一定要读唯美

好像看的不是这个译本……

明明不是这样的封皮

多年以后，我仍旧记得火车窗玻璃上的多重画面。望向车窗，心中亮起叶子姑娘的眼睛。驹子惹我喜欢。

如今不喜欢日本文学了~~~

为什么都像没写完呢

依然欣赏不了日本文学。

看这本书让我感觉就像在白茫茫的冬日 站在弥漫雾气的玻璃窗前

看着窗外朦胧而静谧的世界一样 高中的阅读 那种感觉萦绕在心

翻译——差

bought at 13th July 2001||最喜欢《古都》，冲这也要给五颗星！

日本文学始终有股阴郁之气。

大约在我十四岁的时候读的，当时感觉很差，不排除是年龄问题，所以打算再读一遍。

完全没有理解精髓的茫然……

旅途中看日本的东西真舒服

又一个封面不同的。。。。价钱也不同，，，不管了。我不太记得内容了。。。

唯美，细腻。

早年怎么读都读不完的东西 近年连听带看断续看完

[雪国 · 古都 · 千只鹤 下载链接1](#)

书评

清浅的疏影映在格子窗上，窗外是茂密新绿的竹叶，女子的颈项间仿佛映上一抹杉林的暗绿。黑色的发丝衬托白皙的面颊，隐约感觉到的是空气里来自白雪的凉意。

《雪国》中的驹子娟秀洁净却哀愁清冷。

而叶子是存在于虚幻中的姑娘。即使面影也是沉浮消融于寒山灯火的暮色...

川段曾就《千只鹤》解释：“作者的内心里，仿佛有一种观赏千只鹤在晨空或暮色之中飞舞的憧憬。”对极致美感的追求，产生了一种虚无的幻觉，也许故事本身也像一场梦一般。

对于菊治来说，究竟对太田夫人的回忆是现实，还是如今身边的雪子是现实，无从得知。比起三位女子明确...

川端康成，诺贝尔文学奖获得者。其小说融合了西方与日本文学不同的韵味，使之富于现代性的同时又保留有浓浓的日本文学气息。《雪国》的一派白雪皑皑带给人纯洁而凄冷的情愫；《古都》的孪生姐妹以其浓浓温情冰释着不同生活阶层的隔膜；《千只鹤》则描述着乱伦背后的人性与情感...

一日，在公交车上，闻得欢声笑语，循声望去，前方站着两个女子，在高声讨论着什么。细心儿打量着，年龄似乎在我之上。闻其所言，疑似大学生。尤其是我是坐着看她们，更觉她们言谈举止之间，甚是粗俗。其实，我自己也很粗俗。只是不禁纳闷了：为何我从来没有见到过一个从内而外美...

每次读川端康成都是一种冰冷，有时候是湿漉漉的冷，有时候是体表很冷下着雪心里却

暖呵呵的。他的笔触发凉。我有时在夏天的凉席上读他，有时在冬天的沙发上蜷缩着读他。日本作家有其伟大的意象能力，川端康成是这一实力的现代继承者。

记得是在小时候看的一本杂志，里面有一篇篇幅不小的书评（也许是感想），知道了岛村和驹子，也知道了一部名叫雪国的小说。但当时这篇文章里写了什么，雪国又是什么，大约当时自己是在无法理解成行成句的抽象词汇，唯一留下点印象的是两幅插图。一张是岛村和驹子，驹子是一副传...

最近反复读了川端获得诺奖的三部小说，其中最喜欢《千只鹤》这个中篇。通篇人物出场不多，可是对角色的刻画，寥寥几笔极具生动，犹如国画白描，栩栩如生。文学作品不能像影视作品那样描绘人物那样具象，可是文字留给人的遐想空间极广，书中对女主角‘文子’的几次描写她肤色的...

我实在觉的这是一部优秀的作品，令我难以忘怀。在看的过程中书中的文字仿佛活了起来，呈现出一幕幕像电影画面一般的场景，每一幕又是那样的清晰与深刻。或许这就是新感觉派写作方式的吧。

小说是以岛村做为中心展开的。在故事的开始，岛村坐在火车上等待列...

雪国。白皑皑的雪花从天空中飘落。寂静无声。
古都的旧日里，八重樱在热烈的绽放。
明媚、柔美的樱花簌簌的在风中飞舞，铺满了厚厚的一层。
络绎不绝的人们踏着木屐，撑着油纸伞，品赏樱花，吟风弄月。
一直觉得日本作家的作品，描绘的画面仿佛是工笔重彩...

读至此，心猛得震颤……最后书中那种淡淡的忧伤，徒劳，爱也好似一个颗星留在了夜空。川端的文字好细致，优美，一开始就紧紧的抓住你——穿过限界长长的隧道，便是雪国，夜空下一片白茫茫。

最近在写《雪国》的论文，被导师打击的够呛。导师说不知道我是认同西方的悲剧美还是东方的悲剧美，他说他不能认同我的观点。虽然他说本科生嘛，能写成这样已经可以交差了，可是论文不能说服别人接受自己的观点，我写论文为个毛儿啊~
过来看豆瓣上大家对于雪国的评论，突然觉得...

说到《雪国》，是因为老师布置下来的选修课作业，自己读书甚少，却抱有些许期待，于是便到书店买了书，回到家中仔细观瞻。

《雪国》说的是什么，不重要；得到什么嘉奖，不重要。什么才重要？重要的，是给我们留下了什么样的印象。一百个读者眼中有一百个哈姆雷特，同样的在这...

《雪国》是川端康成的一部代表作，是一部非常优美、雅致、悱恻的纯文学小说，但正是因为如此，它并不能使人一次就能读懂。若是有一个只读了一遍的浅薄的人，也许会评价此书是一部充满废话的、毫无头绪的，描写一个游手好闲的家伙狎妓的故事。文中的文字的古典风雅，和字里行...

悲惨惨一味凉月玉娇人，冷戚戚半亩方塘筱孤坟。戛然而止总是叫人回味再三。
许是这冷暖缠绵的雪国古都，天生了一副脱世离俗的美人眉黛，玉颈香裙，款步轻挪，便使得这凡间男儿，玉消骨蚀，魂魄飞散了也么哥。灭哈哈，美哉；灭哈哈，笑嫣。

读完《古都》，令我最费心思的倒不是千重子和苗子孪生姐妹的命运，反倒是太吉郎！在这个人物身上，汇聚着古今冲突，理想和世俗现实的冲突，这重重的纠缠是几乎所有人物都无法摆脱的，这就是悲剧的根源！加个链接：清馨、淡雅的情感
幽深、玄妙的眷恋——川端康成的《古都...》

[雪国 · 古都 · 千只鹤 下载链接1](#)