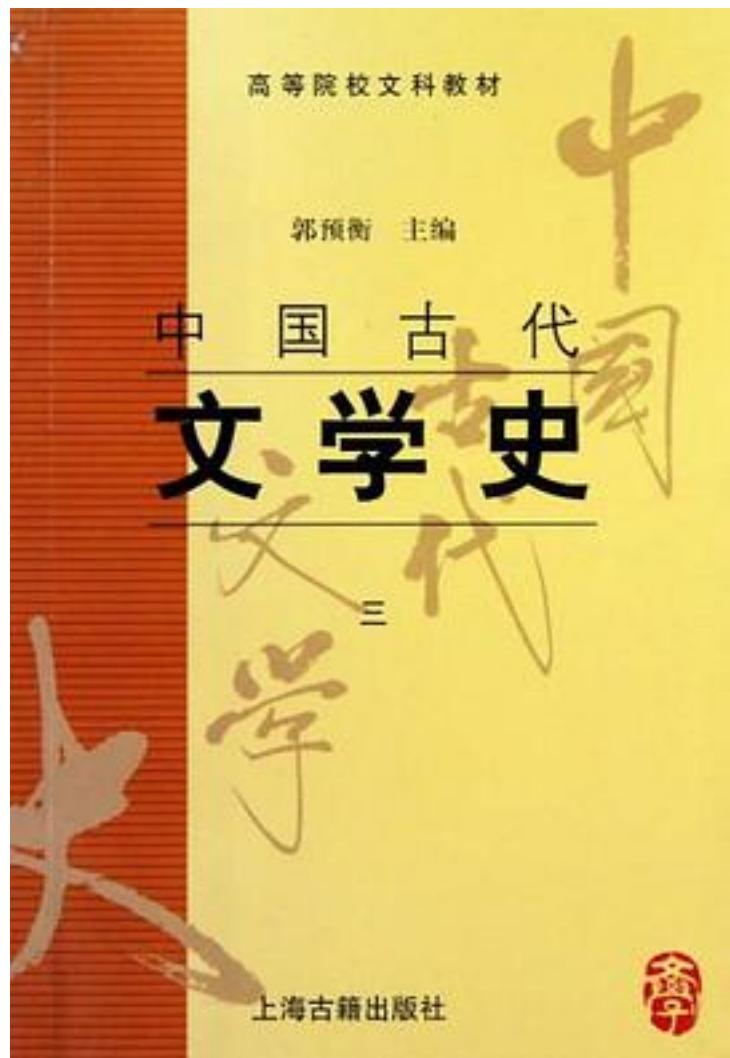


中国古代文学史(三)



[中国古代文学史\(三\) 下载链接1](#)

著者:郭预衡

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1998-07

装帧:平装

isbn:9787532523795

《高等院校文科教材·中国古代文学史3》为国家教委七五规划所定高校文科教材。本着鲁迅先生写文学史应“长编入手”及顾炎武提倡撰史应“采铜于山”精神，对文革前出的几种旧教材大破大立，扬弃了旧教材中许多不尽如人意的章节，注意从史的角度立论，通过总结作家作品在文学史发展长河中新的成就与新的特点，探求文学发展长河中新的成就与新的特点，探求文学发展及其变化的客观规律，不仅增添了不少新内容，填补了旧教材的一些空白点和薄弱环节，而且在编写体例上亦有大的突破，同时还提供了较丰富的最新研究信息，是古典文学爱好者、古文学史研究者及高等院校文科师生的重要参考书和必读书。

作者介绍:

郭预衡，教授。直隶（今河北）玉田人。1920年11月生，1955年加入中国共产党。1945年毕业于北平辅仁大学国文系，1947年又毕业于北平辅仁大学史学研究所。建国后，历任辅仁大学讲师，北京师范大学副教授、教授、中文系副主任、古籍研究所副所长，北京市文艺学会第一、二届副会长。擅于古代散文的研究。与刘盼遂共同主编《中国历代散文选》，著有《古代文学探讨集》、《中国散文史》、《历代散文丛谈》等。《中国散文史》（上册）曾获北京市第二届哲学社会科学优秀成果一等奖（1991年）；《中国散文史》（上、中、下）曾获华东地区古籍优秀图书一等奖（2001年），又曾获北京市教育教学成果（高等教育）一等奖（2001年）。《中国古代文学史》曾获华东地区优秀图书特等奖（2000年）。

目录:

[中国古代文学史\(三\) 下载链接1](#)

标签

文学史

教材

古代文学

中国古代文学

中国文学

古典文学

郭预衡

类-大学课本

评论

宋代文学史有亮点。

这一册风格骤降。宋辽金部分写得惨不忍睹。

大学必修

教材。

2012年重读。

上学时通读了三遍

2011.08-2011.10

四本都读过，前两本读了两遍。讲得很细，挺适合这个考研不大考重点知识点的时代。

说实话 没袁行霈的好读

在数年之后，又重看了一部分，还是那么机械，八股文。
其中有大段文字（第二册，杜甫）是把其他著作的相关内容改头换面而来，基本雷同，
即便是文学史，也可以写得好一点。

上架了——教材

宋代文学讲述非常合我的胃口，感觉很条理。元代文学看起来就有点费劲了，而且总会想起夏老师上这个时代文学课时常有的说书……

读完很艰难，内容太多，情绪多低，世事显示多如此。

《中国古代文学史(三)》，大二下教材，“中国古代文学D”，这学期的小组题目是“
说杜牧集”，豆豆婷主讲。

四本都读过，内容讲述算细致，就是观念有些不够新，毕竟编写已早

◦

希望我能努力振作！喜欢宋辽金还有元。元好问金圣叹哈哈哈原来我一直搞错了元好问
年代哈哈哈之后可以再看一遍。想读辛弃疾全集！

论述比较多，举例的诗词太少了，而且多数不示以全貌，还有的例诗举得不是很恰当，
对诗的点评也不是很到位，甚至可以说是很差了。不过，论述欧阳修、苏轼、辛弃疾、
陆游、姜夔、吴文英等作家时有可取之处。

本科教材。难得见郭老在阿坡那一章流露出personal emotion。But 散曲杂剧南戏，咱们互相放过好吗？

这个版本比较浅显易懂，但错别字有些多。

[中国古代文学史\(三\) 下载链接1](#)

书评

本书成于众手，文风不尽相同。且各人专长也不同。

因工作的关系，经常要翻阅，结果越来越不满。

1，文字表述有一些错误。该书多次重印，就是不订正。这种态度很不好。我用的2004年印刷的。

2，文学史不必非要求新，但也得经过自己组织一下吧，书中有的部分，如第二册杜甫章，相...

看

过好几套文学史，包括高等教育的和人民文学的，这套书我认为是写的最有文采的教材也许是郭先生是师范大学出身，把学生当回子事，教材写得很是漂亮，连同那套中国散文史，都是很高质量的书，反正我得益良多。

我很记得写到宋词的姜夔，作者用力最多，相比起...

原因可以分为功利性和非功利性两方面。

从功利性方面来讲，因为文学专业在毕业之后的就业方向不好定位。从文学院出去最对口的工作就是当语文老师，然而语文老师这个职业又比较微妙，因为语文基本是在八大学科中最不受尊敬和重视的学科，历来有“补觉神课”之称，顺带着大部分...

[中国古代文学史\(三\) 下载链接1](#)