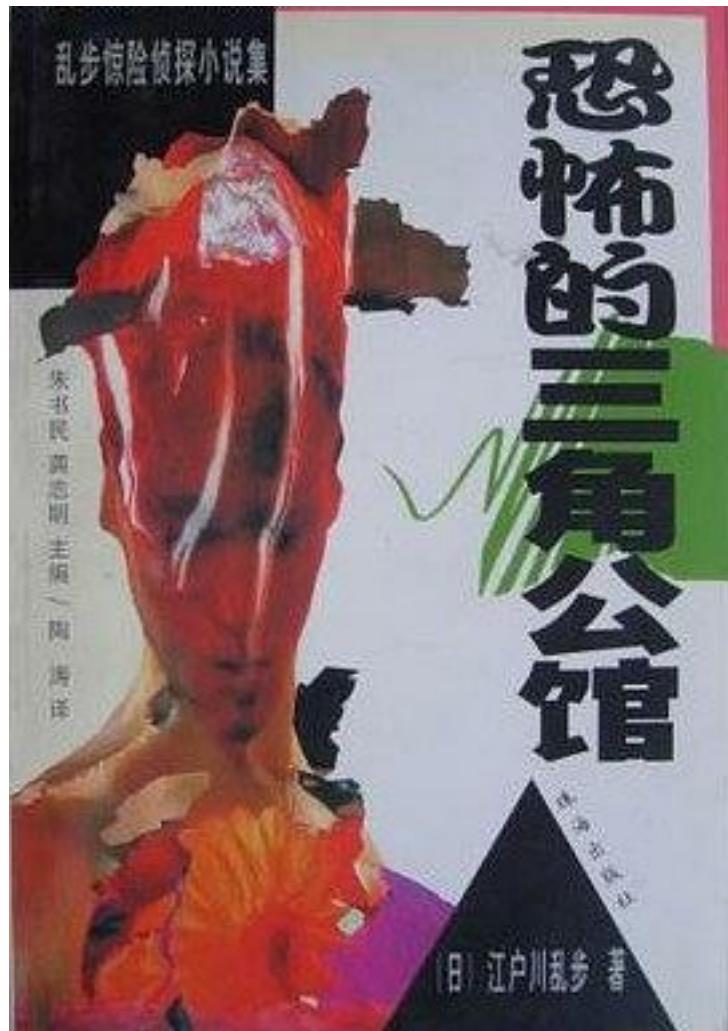


恐怖的三角公馆



[恐怖的三角公馆 下载链接1](#)

著者:[日] 江戸川乱歩

出版者:珠海出版社

出版时间:2001-1-1

装帧:

isbn:9787883164906

江戸川乱歩（えどがわらんぽしょう、1894年10月21日-1965年7月28日），本名平井

太郎，日本早稻田大学政治经济系毕业。从小爱读英美侦探小说，毕业后从事过公司职员、书商、记者等十几种职业。1923年发表处女作《二钱铜币》并根据美国作家埃德加·爱伦·坡的谐音，取名为江户川乱步，从此开始了侦探小说创作。他先后创作出《D坡杀人案》《心理试验》《女妖》《黄金假面人》《怪指纹》《白发鬼》《人豹》《幻影城》等几十种作品，为振兴日本的侦探小说作出了杰出的贡献，被誉为“日本侦探小说之父”。

作者介绍：

一 奇特的建筑物

二 镜中的人影

三 奇人的遗愿

四 两位老人

五 即将熄灭的火焰

六 守财奴的人生哲学

七 幽灵

八 你是杀人犯吗？

九 大名鼎鼎的侦探

—0 畸形人

.....

断崖

畸形女神

月亮和手套

目录：一 奇特的建筑物

二 镜中的人影

三 奇人的遗愿

四 两位老人

五 即将熄灭的火焰

六 守财奴的人生哲学

七 幽灵

八 你是杀人犯吗？

九 大名鼎鼎的侦探

—0 畸形人

.....

断崖

畸形女神

月亮和手套

• • • • • (收起)

[恐怖的三角公馆](#) [下载链接1](#)

标签

江户川乱步

推理

日本

日系推理

推理小说

小说

侦探

江户川

评论

日系推理或者说日本小说有个特点就是总以为把人写得多变态扭曲就是反映人性

江户川乱步大师改写的《恐怖的三角公馆》，虽然是改写，但基本上保留了原作的故事情节与诡计，只在人物与地点上有所变动。

纵是改写，亦毫不掩盖原作的优秀，因为先辈遗嘱制约，进行着“长寿竞赛”来为孩子谋取全部遗产的老兄弟二人，这个设定本身即相当有趣。

身体好的弟弟被杀后，要把遗产分一半给弟弟孩子的兄，在一份分财证明丢，签另一份之前，亦被杀，错综复杂的家族关系中，到底谁有着奇妙的“杀此二人还能得利”的动机呢？

围绕整个案子不断出现的神秘黑衣畸形的凶手，其真实身份究竟是谁？感觉嘛，第一起

案件就是用时间玩“障眼法”，一人饰两角；第二起案子涉及电梯密室，解答巧妙简单；提示：关于兄做第一份分财证明后，律师那边，有个细节要注意。剩下的几个短篇亦不错。详可见吾之书评。

必须承认的是乱步的翻写让更多人记住了R.S.。不能否认的是在这本里乱步的文笔（或者更有可能是珠海的译笔）真的很拙计。

以当年而论，动机炸裂，伏线回收水平一流，为改写扣一星，十分期待RS的原著

黑暗里等待的那段描写不就是模仿福尔摩斯里的吗！感觉日系推理讲究的就是最出乎意料的人就是凶手

水准中上，有点好猜，整体算不错。

74分；平平淡淡

感觉非常模式化，没什么出彩的地方

最极端的仇恨往往来自最深刻的欲望。苏格拉底

江户川就开始写古怪建筑了，虽然谜团和建筑不太有联系，建筑也远不如他后辈设计的古怪。这个案件的看点在于动机啊动机。

史前馆系诡计非常惊人。发表于1951年，翻写自Murder Among the Angells, Roger Scarlett, 1932

现在看也就是3星的水准，但考虑到这本书的写作时代再加一星。不知道是当时的惯例还是江户川的风格，篇幅不长的小说却有那么多章节。

从现在来看，手法太老套了，我要是犯人我绝对不会上当……

一点也不恐怖的恐怖的三角公馆，情节一般，就是动机有点出人意料，最懦弱的人居然是凶手。。

为数不多的被我猜中凶手的侦探小说

看头知尾，装模作样

整体感觉有点故弄玄虚，发现三处逻辑漏洞。

1 “我想向您提出的请求，是有充分理由的。可是现在我无法告诉您我的理由。”为什么说服老人推迟盖章又不说理由？简直就是期盼老人被杀一样。

2 “猿田逃出屋后，发出了叫喊声，当叫声将你惊醒时，案犯已经到了屋外了。”一般人都是受惊当时尖叫，不存在惊吓过后再叫出声吧……叫人倒是可能，但是文中很清楚是：“只听‘哎呀’一声恐怖的喊叫声从附近迸发出来。”

3 “他预料到猿田会让我们看信，所以给猿田送去了恐吓信，……”猿田给主角看信是因为主角先发现了他偷钱啊……犯人不知道老人在钱上做了标记，所以犯人不可能知道警察会发现猿田偷钱啊，所以他怎么预料猿田一定会送信？

<蜘蛛男>以下最喜欢的乱步长篇，似乎直到念大学才知道是改写自西洋小说……

想看原著

乱步最高作！标题名那篇很厉害，后面几篇没看，怕毁。。

[恐怖的三角公馆](#) [下载链接1](#)

书评

[恐怖的三角公馆](#) [下载链接1](#)