

晕眩



[晕眩_下载链接1](#)

著者:朱朱

出版者:解放军出版社

出版时间:2000-9

装帧:简装本

isbn:9787503312915

本书是《存在者丛书》第二辑，书中集有中国当代散文作品集和中国当代随笔作品集。本书收录了《法律课》、《石象》、《肖像画》、《母鹿后腿上的宫殿》、《胖妇人的媚态》、《群像下的散步》、《门铃》、《意志的斜坡》、《一个夏天的札记》等作品。书后并附有词语之桥、“南京硕果仅存的诗人……”。从本书中，读者可以了解到作者朱朱的写作风貌和风格。

作者介绍:

目录: 自序

法律课

石象

晕眩

肖像画

母鹿后腿上的宫殿

胖妇人的媚态

夜晚小径的十条道路

在经卷的气味里

云南的红与黑

神圣与卫生

小尼玛

城边守望

斑鸠之家

对一个街区的吻

现在是枯水期

对17世纪南京的想象

伞美人

短章

群像下的散步

门铃

意志的斜坡

烛台和小景

传记

物质起了波澜

节目的随想

作为结索的空间

遮阳篷

两个标本

《重现玫瑰》序言

一个夏天的札记

附录

词语之桥

“南京硕果仅存的诗人……”

• • • • • ([收起](#))

[晕眩_下载链接1](#)

标签

朱朱

散文

诗歌

诗

随笔

诗人

晕眩

翎。铭，荐。

评论

我喜欢喜欢南京的人~

“当他的教育和经验达到某种程度时，他十分清楚地知道他的作品什么东西是无可辩驳的；但愿他能顽强地顶住，再不会请教和惧怕批评。”

“记忆和想象的主题对我格外地重要；而无论在什么年代，散文都要行使它的元素式的功能：描述。”

哎爬

玄虚。

朱朱的散文都这么好！

我有时候觉得他像个女的，如果把他跟诗坛一些心胸肥腻的人比起来的话。很坦荡开阔的诗人，敏锐又不失谦卑，带着点忧国忧民的古典主义气质（多么矛盾又难得啊。

他的诗歌语言在这本书里找到源头，十几年前的散文，内容稍显得落伍

中学时无意买得，看完觉得这书来自古代

[晕眩_下载链接1](#)

书评

曾经是一个很喜欢的诗人。但是现在已经弱了。也就是说，已经完蛋了。
不管怎么说，这本书是给人安慰的。在旅行的时候应该带上它。
可以缓解你想要缓解的。
因为它是一个诗人说出的“次要”的话（你可以看出一种几乎是必须的傲慢。不管朱朱在序中如何强调梁遇春和中国散文史）...

周六（发文前的上上周六）本市发布的黄色级别警告的大雨没有降临，直到今天午后才象征性的下了一阵小雨。也许，气象局长是球王贝利的拥趸。天阴着，凉爽了不少。我拎了马扎，手里卷着朱朱的散文集《晕眩》。我喜欢简装的书，柔软、可以哗哗的从头翻到尾，洗牌一样。僵硬的封面...

[晕眩_下载链接1](#)