

# 中西乐论



[中西乐论\\_下载链接1](#)

著者:相西源

出版者:人民出版社

出版时间:2002-1

装帧:平装

isbn:9787010037103

本书以19世纪以来西方与中国音乐的理论研究为主要内容。通过对西方作曲理论、音乐作品分析、音乐的美学思想特征及中国传统音乐与当代音乐创作与发展等相关问题的研究，对如何借鉴和更好地应用西方音乐的理论，进一步发展中国音乐的相关问题进行了深入的探讨与论述；同时，还从世界文化艺术发展的大视角，对中国交响音乐创作领域中新作品，新理论和相关问题，进行了中肯的分析和评价，颇有理论深度和新意，书末集有中国交响音乐作品曲目辑录（1923-2000），使本书更富有实用价值。本书对21世纪中西音乐理论比较研究与中西音乐文化交融有积极的意义，对中国音乐创作的发展与创新方面的研究具有一定的学术参考价值。

作者介绍:

目录: 序一

序二

上篇

第一章 西方音乐理论的研究

第二章 西方音乐作品的分析

第三章 西方音乐中的文化思想

第四章 西方现代音乐作曲家的创作

第五章 西方音乐中的美学观念

下篇

第六章 中国传统音乐的理论研究

第七章 中国当代社会音乐的理论探讨

第八章 中国现代音乐文化中的思潮

第九章 中国21世纪现代新音乐的先声

第十章 中国交响音乐作品的分析

附1 西部的音诗，民族的心

• • • • • [\(收起\)](#)

[中西乐论\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[中西乐论\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[中西乐论\\_下载链接1](#)