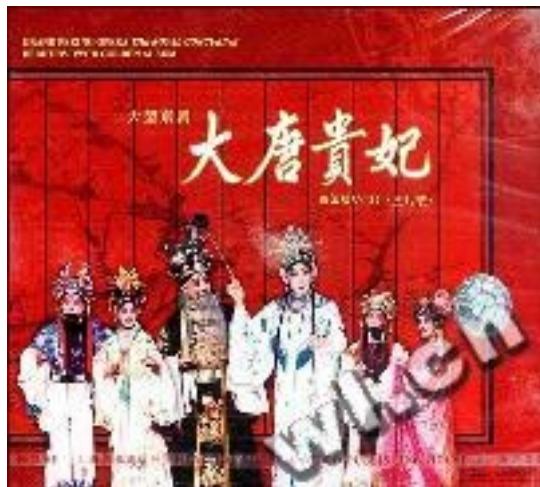


# 大唐贵妃(V)13京剧



[大唐贵妃\(V\)13京剧 下载链接1](#)

著者:梅葆玖

出版者:中国唱片公司

出版时间:2001

装帧:

isbn:9787883930259

《大唐贵妃》是上海文汇新民联合报业集团翁思再同志根据梅兰芳先生《太真外传》经典唱段编创的大型京剧，由上海话剧中心郭小男导演、中央音乐学院杨乃林作曲。全剧用全新的视角阐释流传千年的李杨爱情。在保留《太真外传》、《贵妃醉酒》等梅派经典唱腔的同时，加入交响乐合奏，呈现出中西合璧的大歌剧气势，在华美雍容的舞台背景下，突出恢弘富丽的舞台景象。演出汇集了梅葆玖、张学津、李胜素、于魁智、史依弘、李军等京沪两地的京剧表演艺术家及当代京剧界的中青年领军人物，体现出“海纳百川”的文化精神。该剧问世以来，深受观众和专家的好评。其主题歌《梨花开》已经得到流传，这在当今戏曲创作中是非常难得的。

作者介绍:

演出单位:上海京剧院,上海歌剧院,北京京剧院,中国京剧院,上海东方青春舞蹈团,上海昆剧院

演奏:上海广播交响乐团 指挥:王永吉

演员表:

杨玉环 史 敏(史依弘)李胜素 梅葆玖

李隆基 李 军 于魁智 张学津

安禄山 安 平

杨国忠 张达发

陈元礼 奚中路

高力士 黄德华

裴力士 姚玉成

李龟年 王佩瑜

黄幡绰 严庆谷

张野狐 罗家康

永新 刘 佳

念奴 何 蕾

编 剧:翁思再

导 演:郭小男

作 曲:杨乃林

舞 美:赵国良

灯 光:金长烈

电 脑 灯:吴伟

唱腔设计:金国贤 王思及 张学津

服装造型设计:蓝玲 张颖

舞蹈设计:于春艳

配 器:杨乃林 王天民 吴小平 黄佩勤 金乐华

司 鼓:李朝贵 王玉璞

操 琴:李寿成 尤继舜 燕守平 舒 健

目 录:

[大唐贵妃\(V\)13京剧 下载链接1](#)

## 标签

京剧

梅葆玖

杨贵妃

于魁智

梅派

梅兰芳

李胜素

大唐贵妃

## 评论

梅派老中青三代齐上阵了……纪念梅先生诞辰110周年……

---

唯有素素真国色

---

雜糅幾個楊貴妃的戲，加之多餘的交響樂，中不中西不西的舞美，沒有創新。

居然还有瑜老板

我很想说那小梅先生，您都那样了，还是甭上台了。。。

怎么给归到书里来了？

一生只为一人死，任他君王情也痴

最爱长生殿~别的都是浮云了

于院和素团的两本就已经够悲了，最后演团圆的俩老爷子竟也都去了，真成了天宫相会人间绝响，越看越难过T\_T于院这场是真投入感情，不似平日春晚唱风，极动人。玖爷一嗓子唱出来，完全忘记了他彼时年届70。顶着压力做交响乐，有梅先生勇于创新的遗风，奈何被时代所误，传承尚艰更遑论创新

听过很多遍现场，至今回忆起来还是会感动

真的好。人言可畏天下论，天下怒对裙带亲。杀了娘娘军心稳，心上加刀必须忍。杀我爱妃万不可。玉环啊。

“此生只为一人去，道他君王情也痴。”《梨花颂》已经在我脑海中循环了五天五夜了  
(▽)

很精彩，将传统京剧和交响乐融为一体，没有突兀的感觉，使得整台剧更加立体饱满，老少皆宜，希望有机会可以看现场版

梅葆玖先生的唱腔比他力捧的徒弟好太多太多了，可惜人至暮年，气喘之声与不够灵动的动作姿态，实在不能赢得满星。

看了2002年的首演版。从来没有对大师逝去有过如此深刻的痛苦和悲伤。。。玖爷、津爷最后出来，我简直泪流不止了，梅先生、张先生千古！

当年的京剧巨制

神仙阵容，永恒经典，此生只为一人去……美到炸裂

于素素光芒萬丈 小梅先生是老了 太多選段都超熟的  
以前我還給外國人表演過梨花開那段唱哈哈哈

在我看来，小梅先生在晚年的唱腔清越婉转，更甚梅老祖。身段是他最大的缺点，从小基本功没练好，再加上特殊年代，也是没办法的事情。

太虐了，马嵬坡全程泪目 向梅葆玖大师致敬 不能在B站看戏，太鬼畜了

[大唐贵妃\(V\)13京剧 下载链接1](#)

书评

首先附上梅派京剧《大唐贵妃》主题曲《梨花颂》词 梨花开，春带雨 梨花落，春入泥  
此生只为一人去 道他君王情也痴 情也痴 天生丽质难自弃 天生丽质难自弃  
长恨一曲千古迷 长恨一曲千古思 只为你霓裳羽衣窈窕影 只为你彩衣织就红罗裙 只为你

只为你轻舞飞扬飘天际 我这里款款...

---

觉得角儿太多了，反而有点反应不过来。个人不是很喜欢梅葆玖的扮相，但人家毕竟是梅兰芳的传人，是艺术家了。最喜欢的还是于魁智，看着就觉得有精气神。

---

[大唐贵妃\(V\)13京剧 下载链接1](#)