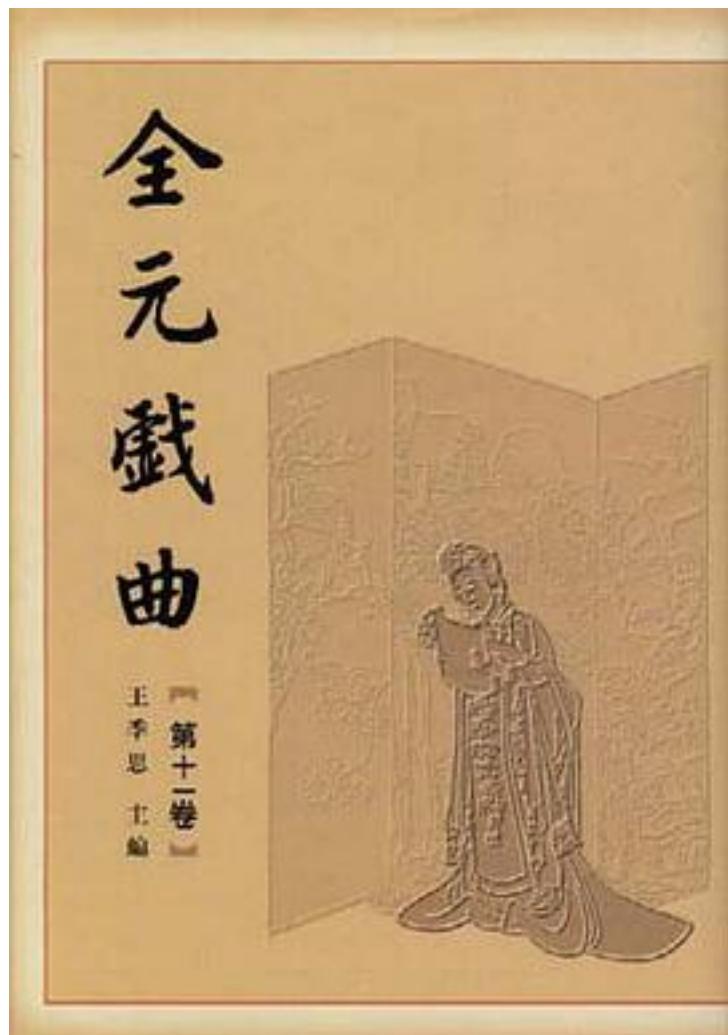


# 全元戏曲



[全元戏曲\\_下载链接1](#)

著者:王季思 主編

出版者:人民文学出版社

出版时间:1999-2

装帧:

isbn:9787020023622

无名氏作品陶渊明东篱赏菊剧目说明此剧年代疑不能明。传世版本有脈望館抄校明內府

本。王季烈《孤本元明杂剧》收入此剧。本剧引用陶氏诗文逸事，俱有根据，文辞亦典雅可观，似出明初朱權、朱有燉等藩邸文人之手，姑以存疑收。现以《脈望館抄校本古今杂剧》本为底本，参校王本。

作者介绍：

片断：

第一折

（冲末扮檀道济领张千上，云）肃振兵威气量洪，每施巧计立奇功。钦承重任专戎务，夙夜区区报圣躬。小官姓檀名道济，祖居檀丘人也。自幼颇习儒业，博通经史。方今晋朝天下，谢圣恩可怜，先徵某为江州刺史之职。因某指划奇计，颇立战功，累官至镇军建威参军。夫为将者，唯三略最通于道，可以立功而保身，非孙吴之比也。盖孙吴之书，知有权诡而已，可用之于危，不可用之于安；可用之于暂，不可用之于久。然其利近而效速，后世谈兵者必先焉。若夫三略之书，则其旨远而理深，柔和而德化，则在兵戈而无伤，在太平而无蹶，可谓〔一〕善始善终，非三略而无以为也。今访得浔阳隱士陶渊明，有经天纬地之文章，定乱除危之谋略。璿玉致美，不为池隍之宝；桂椒信芳，而非園林之实。豈其乐深而好远哉？盖云〔二〕殊性而已。故无足而至者，物之藉也；随踵而立者，人之薄也。若乃巢由之抗行，夷皓之峻节，菁华隱没，芳流歇绝。今之作者，人自为量，而首路同尘，辍涂殊轨，豈所以昭末景，泛余波。渊明弱不好弄，长实素心，学非称师，文取指远，在众不失其寡，处言每见其嘿。少而贫苦，居无仆妾，井臼弗任，藜菽不给，母老子幼，就养勤匮。惟田生致亲之议，悟毛子捧檄之怀。初辞州府，后又召为主簿。此人道不偶物，棄官从好，遂乃解体世纷，结志区外〔三〕。定迹深棲。于是乎灌畦鬻蔬，为供鱼菽之祭；织紝纬萧，以充糧粒之费。心好异书，性乐酒德，简棄烦促，就成省旷，殆所谓国爵屏贵，家人忘贫者欤。好廉克己之操，行矩无愆，有诏徵聘，

〔四〕此人坚意不就职，甘分亲耕于野，以给日用。方今之世，得此人为官，诚乃生民有福也。某数次寻访，奈此人胸次高傲，不以富贵移其心，不以声名夺其志。累造其门，称疾偃卧，不肯放参。某以言勉之曰：‘贤者处世，天下无道则隐，有道则仕，今子生于文明之世，何自苦如此？’此人言曰：‘何敢望贤，志不及也。’某馈梁肉而归。今经数载，適闻此人言曰：‘聊欲絃歌，以为三径之资。’观此言有为官之意。某今一不负朝廷之委託，一不屈隐逸之大才，小官则今日奏知圣人，便行徵聘渊明，走一遭去也。具奏临朝不暂停，渊明素日有声名。薦贤举善存忠信，方显男儿志节清。（下）（正末扮陶渊明上云）小官姓陶名潛字渊明，乃浔阳柴桑人也。荆妻翟氏，犬子五人。俺曾祖陶侃，曾授当朝大司马之职。小生平日之间，酷好诗书，博通经史，沉静简默，不慕荣利，鎮日以酒自娱，一饮必醉。幼稚盈室，瓶无储粟。当日亲老家贫，曾起为州祭酒，自辞而归。后又召为主簿，小生不曾就职，情愿耕耘于野，以给日用。今日早晨间也，小生去那打稻场中执料去者。況值这暮秋天气，好一派秋景也呵。（唱）

目录: 目录

无名氏作品

陶渊明東籬賞菊  
程咬金斧劈老君堂  
魏徵改诏风云会  
长安城四马投唐  
徐茂公智降秦叔宝  
贤达妇龙门隱秀  
招涼亭賈島破風詩  
李詞源后奪紫泥宣  
压关樓疊掛午時牌

立功勳庆赏端阳  
尉遲恭鞭打单雄信  
赵匡胤打董达  
穆陵关上打韩通  
杨六郎调兵破天阵  
焦光赞活拿萧天佑  
八大王开诏救忠臣  
梁山五虎大劫牢  
梁山七虎闹铜台  
王矮虎大闹東平府  
宋公明排九宫八卦阵  
张子湖误宿女真观  
清廉官长勘金环  
观音菩萨鱼篮记  
吕翁三化邯郸店  
时真人四圣锁白猿  
徐伯株贫富兴衰记  
像生番语罟罟旦 (残折)  
楚金仙月夜杜鹃啼 (残折)  
风风魔魔纸扇记 (残曲)  
火烧阿房宫 (残曲)  
张顺水里报冤 (残曲)  
蓝关记 (残曲)  
蓝采和锁心猿意马 (残曲)  
拂尘子仁义礼智信 (残曲)  
望思台 (残折)  
唐三藏西天取经 (残折)  
· · · · · (收起)

[全元戏曲 下载链接1](#)

标签

集

评论

[全元戏曲 下载链接1](#)

## 书评

[全元戏曲 下载链接1](#)