

1898:百年忧患



[1898:百年忧患 下载链接1](#)

著者:谢冕

出版者:山东教育出版社

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787532824786

《百年中国文学总系：1898百年忧患》试图从文化思想史的角度，描述出百年中国文学的思想文化背景。《百年中国文学总系：1898百年忧患》从缘起到实现，历经了七年多的时间。它的出版，将为百年中国文学的研究提供一个参照。

作者介绍:

目录: 总序一 辉煌而悲壮的历程

总序二 《百年中国文学总系》的缘起与实现

1898:并非文学生长的季节

一、昆明湖石舫

玉澜常风情——一艘走不动的——过渡时代：弃旧

迎新的宣言——提早了100年预告

二、中国的世纪末风景

近代史的一块碑石——早存的激动——每走一步都是沉重——永远的存留——精神的凯旋

——圆明园的火光——黄海硝烟的惊醒——流血的世纪末——京城里的盛大庆典——病人

膏肓的下朝——受磨难的皇帝——瀛台千占悲情

三、诗的成功是悲哀

浮沉于潮流中——无奈而悲怆的同归——“诗界革命”的一面旗帜——天才的怀抱和遗憾——

古典诗的革新——封建末世的奇才——诗是最后的方式——永久的魅力——苇评“诗界革命”

四、一部小说的预告

唯一成功——伞面展示的才华——屡遭挫折的奇才——智慧急匆匆演示——超前才智的悲剧——对于失败的补偿——晚清新小说的兴起——实用的小说观——因思想而忽视艺术——《老残游记》的超前性

五、穿越黑暗的目光

思维新空间的开放——从现实的需要出发——面向西方的热情——近代译界第一人——从《天演论》说到《巴黎茶花女遗事》——特殊年代出现特殊人物——身穿袈裟而未能忘世的诗人——认识繁复的时代六、从时务文体走向新文学

保存了100年的墨香——坚定的宗旨——宏阔的视野——艰难中的使命——《时务报》的纪念——世纪之交的召唤——新文体的出现——近代文体新概念——从文体试验到白话新文学

七、陆沉中升浮起一片圣地

变政的一大举措——钟声第一次鸣响——第一任管学大臣——选学界泰斗为校长——校长人选不是小问题——值得永远纪念的人物——他奠定了北大的精神基石——广纳贤才——例——沉思的铜像——新文化运动的发祥地——重评“五四”——中国新文学的摇篮——中国的良知——永远的北大精神

八、忧患：百年中国文学的母题

彗星驰过天际——抒情时代的尽头——欢乐感庄严退

.....

九、春天的眺望

· · · · · (收起)

[1898:百年忧患 下载链接1](#)

标签

谢冕

文学史

百年中国文学总系

文学

文学评论

文学研究

晚清

评论

文化大散文

虽激昂慷慨，却繁冗复沓，诗人的热情在“史”面前有失厚重。

文化大散文。不是贵校的所以情怀不打动我。

理性一点的话，可以研究的本应不少吧？

这套书，最后呈现的质量真的不高。私以为各位作者才情有余，认真不足。

也许是时代问题，大家都冷静不下来。

3.5星吧……谢冕老师自己毕竟不是专研晚清，写起来就没有那么自然。而且我又要重拾师祖王瑶先生评林庚先生文学史的那句名言：“是诗的，而不是史的”，作为诗歌研究者而浑身洋溢着强烈诗人气质的谢冕老师下笔也同样有着文学化叙述过多的问题——当然，对非专业读者来说，这种风格反而容易吸引他们。谢老师的书里史实错误不少，也是一处硬伤。不过当我读到北大那一章时还是会感动的，支撑起这些可爱的北大人的，不正是无形中共同拥有的那种天地情怀和家国忧患么？

和钱理群1948年那一册比起来要差了一些。可能由于谢冕老师并不是专职做晚清文学的，所以基本上都是对历史事件大略的介绍，而且对许多事件的评价也比较官方。

看完了百年中国文学总系的第一卷《1898百年忧患》

合上书的时候很是压抑，也解答了我心里的问题：文学到底是为了什么？

综观1898，忧患时代，黄遵宪、康有为、梁启超、刘鄂、严复、林纾、苏曼殊、蔡元培、胡适……他们呼风唤雨，以手写口，在久远的世纪之交就为我们预见指明了方向。

我一直认为文学应该为了艺术而艺术，可是当国家受着民族危机和传统积弊的重压时文学到底何去何从。纯文学是永远也不可能实现的，每个时代的各个方面都是相互渗透着的。不可能割断其中的联系。文学亦如是，当面临国家危难，文学就会立刻被利用被当做工具。然而，太平时代的文学也和社会的种种有着千丝万缕的联系，看不到也不能说

它没有。也许就像谢冕先生所说，有着预见性和包容性，对当今或者未来的社会有所增益。

文学与历史

好感性哇

这个书系的作者都是现当代华语文学研究领域里翘楚。

谢老师的诗人情怀暴露无疑

可以看出来有感于世纪末市场力量的侵入导致的文学理想主义的衰落，故仔细梳理了现代文学发生之前的一系列社会和文化因素，指出现代文学的主题救亡和启蒙早在五四之前就已经形成了，今天的作者可以不必坚持启蒙救亡，但不能嘲笑这一主题，以及为这一目标战斗过的作家们。

一本书，三张面孔，学者，北大狂粉，以及，忧心忡忡的知识分子。

研读

一，再显然不过的诗人笔法。二，论述的是诗，翻译，小说，大学等。涉及人物与1903前夜的涌动有较多重合。三，阅读起来极快

1898并非文学生长的季节，只有事件，没有文学。略读，我觉得，书也许可以写的薄一点，政局，变法，黄遵宪，刘鹗，清议报，北大，展望。。。

相信这个社会还有良知，只是社会喧嚣浮躁，作家的担当和思考是个紧要课题

文笔优美的学术书

便于理清近代文学至现代文学的脉络，重于史料的研究，部分篇章近乎散文。

文学的使命是教化，文学家不要回避教化。文学的这一意义与教育的意义是一致的。或许文学的命运变化与教育也是相似的。

[1898:百年忧患 下载链接1](#)

书评

0354.并非文学生长的季节——读谢冕《百年中国文学总系：1898百年忧患》
1898年是痛苦的年代。痛苦的年代里只有事件而没有文学。这是“百年中国文学”的第一本，主题是“忧患”二字。这是一个悲哀而痛苦的年代。一切应当腐烂的都腐烂到极限，仿佛是悬挂在树梢的那些熟透的果子...

[1898:百年忧患 下载链接1](#)