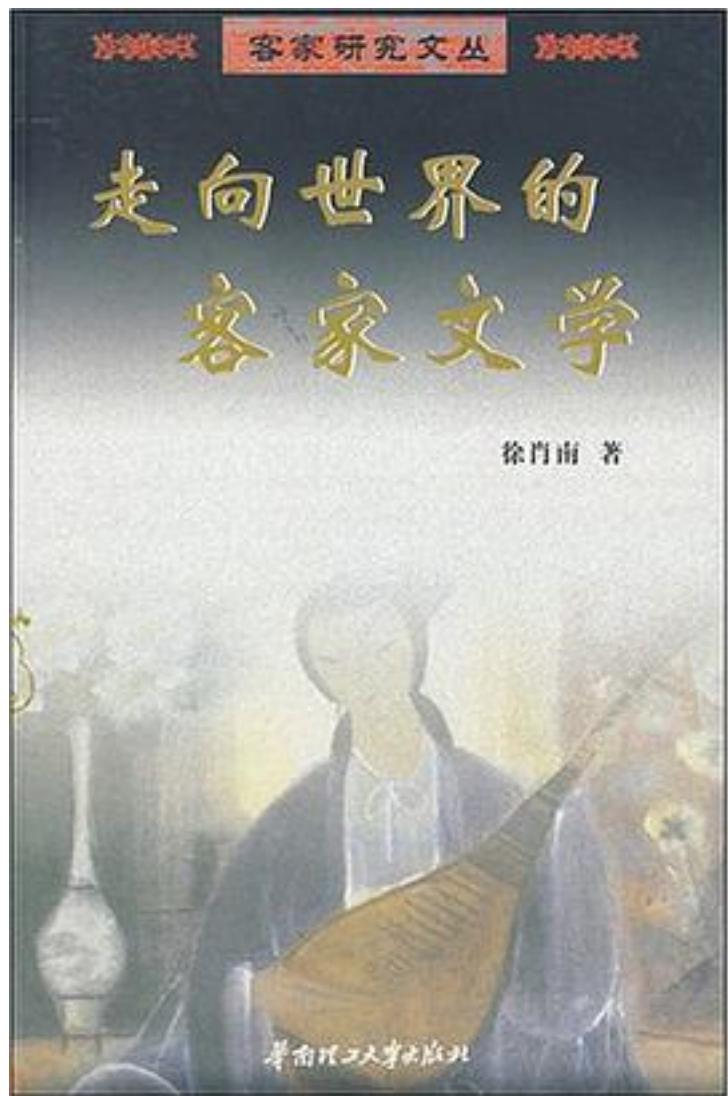


# 走向世界的客家文学



[走向世界的客家文学 下载链接1](#)

著者:徐肖南

出版者:华南理工大学出版社

出版时间:2001-11

装帧:简裝本

isbn:9787562317586

本书包括：近代开客文化先河的“双子星座”；现代中国客家文学三人行；当代客家文学流韵；世界文学视野中的客家人等。

作者介绍：

## 目录：目录

第一章 发轫：“誓竭黔首愚，同救苍天死”（1901—1927年）

第一节 概述：世纪初的探索

第二节 “岭东诗派”的流风余韵

一、“诗界哥伦布”黄遵宪的最后五年

二、丘逢甲的晚年诗作

三、“南社”诸君及其他客籍诗人

第三节 张资平：现代客家小说的先驱

一、张资平及其小说创作

二、《冲积期化石》：客家学子泪水的结晶

三、《梅岭之春》：五四时期的爱情故事

第四节 李金发：中国现代象征诗派的始祖

一、从“罗田径”到“法兰西”

二、《微雨》\*\*惊诗坛

三、以客家妇女为原型的杰作：《弃妇》

四、编纂《岭东恋歌》

第五节 《岭东恋歌》——民间生活的实录

一、清末民初社会风貌的剪影

二、客家妇女对情爱生活的呼唤

三、男女的“相思酬唱”

第六节 源于粤东的《广东小儿歌》

一、《广东小儿歌》——移民文化的产物

二、《广东小儿歌》与梅州童谣

第二章 疾行：“我迎着风狂和雨暴”（1927—1949年）

第一节 概述：面对血与火的呼喊

第二节 红色歌谣

第三节 蒲风及其《六月流火》

一、拿枪的诗人

二、时代的战歌

三、《六月流火》：客家山乡的苦难与抗争

四、“祖国复兴在雷雨声中”

五、儿童歌和客方言长诗

第四节 温流、任钧及其他诗人

一、温流及其《我们的堡》

二、任钧等岭东诗人

三、钟敬文与《海滨的二月》

四、黄药眠的时代曲

五、叶挺的《囚歌》

第五节 客家乡土文学

一、萧殷的《疯子》等乡土小说

二、楼栖和杜埃的乡土文学创作

三、《小先生的游记》

四、《异国情调》中的“客家情”

第六节 旧诗内容的革新与客方言诗的尝试

一、叶剑英诗词：“誓荡扶桑儿”

二、抗日烽火中的旧诗创作

三、罗翼群的爱国诗篇

- 四、球王李惠堂的旧体诗
- 五、梁伯聪《梅县风土二百咏》
- 六、廖恩焘与《忏庵词》
- 七、客方言长诗《鸳鸯子》
- 第三章 转弯：“河水弯弯波折多”（1949—1976年）
  - 第一节 概述：缺少沉思的高歌
  - 第二节 客家山歌与政治运动
    - 一、翻身农民把歌唱
    - 二、政治山歌蓬勃发展
    - 三、“新民歌运动”中的山歌
  - 四、困难时期的山歌
- 第三节 山歌剧
  - 一、山歌剧的出现及其特点
  - 二、山歌剧的繁荣
- 第四节 “客家人的戏曲”
  - 一、日趋成熟的广东汉剧
  - 二、《百里奚认妻》
  - 三、采茶戏
- 四、花朝戏
- 第五节 低潮时期的旧体诗
  - 一、新中国成立初的旧体诗
  - 二、陈寅恪的诗作
  - 三、血泪凝成的诗词
- 第六节 政治话语下的文学创作
  - 一、革命战争题材小说
  - 二、乡土小说《暮咕的婚事》
  - 三、充满政治激情的散文
- 第四章 猛进：“为客家人立传”（1976—2005年）
  - 第一节 概述：寻找家园的自觉
  - 第二节 程贤章：自觉的客家文学作家
    - 一、典型的客家人
    - 二、中短篇小说中的婚恋故事
    - 三、《神仙·老虎·狗》：记者？官员？人生感悟？
    - 四、《围龙》：客家文学走向成熟的里程碑
  - 第三节 客家小说的繁荣
    - 一、谭元亨《客家魂》：教育世家三代人
    - 二、白危《沙河坝风情》：20世纪20年代客家侨乡的真实写照
    - 三、万振环《喋血东江》：传奇英雄古大存
    - 四、陈国凯《大风起兮》：在客家热土创造辉煌
    - 五、廖振《天猎》：客家山乡响起了枪声
    - 六、廖红球《苍天厚土》：现代客家的生存画卷
  - 第四节 报告文学与人物传记
    - 一、《天地男儿》：新一代的客家人
    - 二、《客家名人录》：“翔实可靠”的重要文献
    - 三、客家院士传记：以榜样激励后人
  - 第五节 万紫千红的客家散文
    - 一、《闲话客家》
    - 二、罗宾的“风物诗话”
    - 三、“客家味”浓浓的“乡情散文”
  - 第六节 新时期客家山歌的发展及危机
    - 一、歌唱改革开放
    - 二、黄火兴与《客家情歌精选1900首》
    - 三、“斗歌”斗出了“山歌大师”
  - 四、山歌活动的蓬勃开展

五、客家山歌的危机  
第七节 新诗的艰难跋涉  
一、老诗人野曼的第二个春天  
二、“射门”的呐喊  
三、赤子之歌  
四、“五月诗社”的乡土情结  
第八节 旧体诗词的复兴  
一、1976年的“春雷”  
二、“邀举情怀要小诗”  
三、黄海章与《黄叶楼诗》  
四、杨应彬的诗作  
五、“诗社”——“稚雏老凤共清吟”  
六、现代客家的“咏竹诗”  
七、《客家人谣》与《客家史诗》  
第九节 “打工文学”：来自生活底层的写作  
一、“打工文学”与客家人  
二、“打工文学”的实绩及其发展前景  
后记  
• • • • • (收起)

[走向世界的客家文学](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[走向世界的客家文学](#) [下载链接1](#)

书评

[走向世界的客家文学](#) [下载链接1](#)