

记录与真实/Nonfiction Film Theory and Criticism



[记录与真实/Nonfiction Film Theory and Criticism_ 下载链接1_](#)

著者:李察·默伦·巴森

出版者:远流

出版时间:1996

装帧:

isbn:9789573228615

本书作者仔细的引介、分析了百年来世界各国在纪录片、纪实电影、民族学志电影、战事宣传片、探索电影、直接电影与真实电影等不同领域影片的发展，其目光时而巨观，时而微视，在批评、剖析各种片型的理论与美学时，旁征博引地做多面向的检视；而在大的时代气氛上，他也事无巨细地描绘出政治与社会背景上种种生动的细节。在他博学而细腻的观照下，读者可随之进入这片记录与真实之间的丰饶之地。

作者介绍:

Pratt 学院院长，著有The Vision of Robert Flaherty:The Artist as Myth and Filmmaker,Nonfiction Film Theory and Criticism,Filmguide to "Triumph of the Will"及In the Dark:A Primer of the Movies

目录:

[记录与真实/Nonfiction Film Theory and Criticism_下载链接1](#)

标签

纪录片

电影

電影

纪录片相关

文化研究

遠流電影館

论文

电影馆（台湾远流）

评论

总结的还挺不错吧

作者认为纪录片的开端于1930年帝国商品行销局电影组的扩大为开端

[记录与真实/Nonfiction Film Theory and Criticism_下载链接1](#)

书评

[记录与真实/Nonfiction Film Theory and Criticism 下载链接1](#)