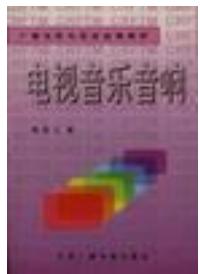


# 电视音乐音响



[电视音乐音响 下载链接1](#)

著者:高廷智

出版者:北京广播学院出版社

出版时间:2002-7

装帧:简裝本

isbn:9787810850476

序

第一章 绪论——电视语言

第一节 电视语言综合艺术论

第二节 电视语言的艺术特点

第三节 电视语言中的音乐音响

第二章 电视音乐

第一节 电视音乐的概念

第二节 电视音乐的特点

第三节 电视音乐的创作、使用和评价

第四节 电视音乐的体系和曲式结构

第三章 主题音乐

第一节 主题音乐与插段音乐

第二节 主题音乐与主题歌

第三节 主题音乐的任务与形式

第四节 电视音乐的曲式

第四章 电视音乐的分类

第一节 与画面并重的标志性音乐

第二节 从属于画面的专题片、电视剧和广告音乐

第三节 占重要地位的专题晚会音乐

第四节 调节气氛的访谈片音乐

第五节 音画并行的背景音乐

第六节 中外名曲艺术片音乐

第七节 电视艺术的新星MTV

第五章 电视音乐与电视画面

第一节 描绘自然景物，交待环境

第二节 刻画人物形象，突出主体

第三节 渲染场面气氛，烘托情绪

第四节 抒发情感，挖掘人物内心世界

第五节 激发联想。引发观众时空改变

第六节 提示段落，过渡转换流畅自然

第六章 电视音响的表现功能及使用方法

第一节 写实是音响的第一特性

第二节 其他艺术中音响的启示

第三节 画内音响与画外音响

第四节 写实音响与写意音响

第五节 音响的使用方法

第七章 电视声音蒙太奇

第一节 蒙太奇

## 第二节 声音蒙太奇

## 第三节 声音蒙太奇的主次关系与连贯、交替、补充、呼应

作者介绍:

北京广播学院电视学院编辑、教研室主任、副教授；中国广播电视学会会员、北京市电视艺术家协会会员、北京市音乐家协会会员、北京市高等学校音乐教育学会会员

简介

序

第一章 绪论——电视语言

第一节 电视语言综合艺术论

第二节 电视语言的艺术特点

第三节 电视语言中的音乐音响

第二章 电视音乐

第一节 电视音乐的概念

第二节 电视音乐的特点

第三节 电视音乐的创作、使用和评价

第四节 电视音乐的体系和曲式结构

第三章 主题音乐

第一节 主题音乐与插段音乐

第二节 主题音乐与主题歌

第三节 主题音乐的任务与形式

第四节 电视音乐的曲式

第四章 电视音乐的分类

第一节 与画面并重的标志性音乐

第二节 从属于画面的专题片、电视剧和广告音乐

第三节 占重要地位的专题晚会音乐

第四节 调节气氛的访谈片音乐

第五节 音画并行的背景音乐

第六节 中外名曲艺术片音乐

第七节 电视艺术的新星MTV

第五章 电视音乐与电视画面

第一节 描绘自然景物，交待环境

第二节 刻画人物形象，突出主体

第三节 渲染场面气氛，烘托情绪

第四节 抒发情感，挖掘人物内心世界

第五节 激发联想。引发观众时空改变

第六节 提示段落，过渡转换流畅自然

第六章 电视音响的表现功能及使用方法

第一节 写实是音响的第一特性

第二节 其他艺术中音响的启示

第三节 画内音响与画外音响

第四节 写实音响与写意音响

第五节 音响的使用方法

第七章 电视声音蒙太奇

第一节 蒙太奇

第二节 声音蒙太奇

第三节 声音蒙太奇的主次关系与连贯、交替、补充、呼应

目录:

[电视音乐音响 下载链接1](#)

标签

新闻学

教材

评论

---

[电视音乐音响](#) [下载链接1](#)

书评

---

[电视音乐音响](#) [下载链接1](#)