

易卜生文集 第五卷



[易卜生文集 第五卷 下载链接1](#)

著者:

出版者:人民文学出版社

出版时间:1995-5

装帧:

isbn:9787020021291

作者介绍:

十九世纪挪威著名戏剧大师易卜生，他的《玩偶之家》家喻户晓，他给近代戏剧开辟了一个新的纪元。

目录: 社会支柱 潘家洵
玩偶之家 潘家洵

群鬼 潘家洵
人民公敌 潘家洵
· · · · · (收起)

[易卜生文集 第五卷_下载链接1_](#)

标签

易卜生

戏剧

外国文学

挪威

文学

挪威文学

经典

挪威文學

评论

四大社会问题剧。为什么，我现在读来还觉得不过时？

易卜生中期的作品，即所谓“四大社会问题剧”，尽管仍旧试图保持传统戏剧的形式，但还是可以看出向现代戏剧形式过渡的痕迹。传统戏剧的形式法则要求，剧中的时间是一个绝对向前发展的“当下”系列，但易卜生的兴趣主要是在“过去”，剧中的当下往往只是唤起过去的起因——过去本身才是剧作的主题；但戏剧的艺术形态限制它只能间接讲述、无法直接展示时间，因此易卜生只得借助小说的分析技巧将过去表现为当下，

而这一点却无可避免地导致了戏剧的叙事化。叙事性暴露了剧作家的存在，使得传统戏剧所极力营造的那个封闭的虚构世界和现实世界产生了联系，它的进一步发展便导致了旧有形式法则的瓦解。

家裡明明有實體書我當年卻沒看，泣，只能下電子版的嚶嚶嚶

易卜生的作品常有强烈的求生欲或向死欲，或如金特一样追求生之欢愉，或如海达·嘉尔曼一样受着伟大的消亡的强烈召唤，即使是在他那些最终平衡的作品中，也隐含这一股压不住的妖气。

《社会支柱》（1877），《玩偶之家》（1879），《群鬼》（1881），《人民公敌》（1882）

玩偶之家；人民公敌

世界上最有力量的正是最孤立的人

只读了《玩偶之家》。搭配大先生的《娜拉走后怎样》，女性之独立必须面对的问题，至今都是。

易卜生是激烈的反传统道德者，尼采是反道德者，所以在尼采看来，易卜生不过是个道德贩子罢

社会支柱！玩偶之家！群鬼！人民公敌！
多数派有势力——可是没有公理。只有我，只有少数的人，才有公理。

同样的剧本上演了百年依旧流行，经典得令人悲哀。

4.5。《人民公敌》 《玩偶之家》 《群鬼》

《雷雨》中果然有《群鬼》的影子……还有“娜拉的出走”看来只是一小步，不过这个举动是易卜生所极力赞扬的，反而作者也不太去关心出走后怎样的问题。后来会不会还回来是个未知，但想到以后中国现代文学的五四作家们都在追问“娜拉走后会怎样”的问题，而结果呢或是回归（屈从）或是走向死亡。所以这个问题依旧没有解决掉，倒是成了作家们情绪的宣泄口，意义呢也不是太大。

只读了《玩偶之家》（1879）和《群鬼》（1881），对我来说玩偶之家总是停留在课本，今天终于看了，感觉娜拉从天真烂漫百依百顺到突然清醒严肃的转变有点快，不过这也是长时间压抑突然爆发的结果吧，最喜欢的是第二幕娜拉因为极度的心神不宁（要自杀）开始疯狂跳舞和吃杏仁甜饼干（海尔茂不喜欢她这样但作为丈夫居然从未察觉她的痛苦）还有第三幕阮克大夫情深意重地对她说穿家常衣服（就像仙女）以及知道自己死期将近悲怆的告别（点雪茄一系列动作下次化妆舞会要戴上帽子扮成隐身人）让我几近落泪。然后《雷雨》是不是有借鉴《群鬼》呢？感觉可能有，还得查查资料验证一下。（and我突然有一个很有意思的想法，当时花柳病是不是很流行？（可遗传且不治最后会变白痴）

易卜生社会问题剧之所以伟大，就在于其反思不拘泥于社会问题本身。对于文学家而言，提出一个当头棒喝般的问题，可能比武断地自以为“解决”某个问题，更为伟大。

如雷贯耳的大作都收进这册子里了。《群鬼》结构感觉意犹未尽，太阳出现，戛然而止的意味。

群鬼大概是到目前为止我除了萨拉凯恩和萨特之外唯一一个能一口气读完的剧本了

群鬼、玩偶之家

《人民公敌》看到后面只觉满屏咆哮，老爷子真是被玩偶之家和群鬼后的集体声讨气炸了。从我个人主观，并不觉得玩偶之家没有给出解决之道，觉醒了，然后呢？这并不是文学家思想家所能够开的药方，历史的车轮从来现有觉悟再有行动，从来先激烈地变革然后趋于务实平缓，开不出药方就不能指出你有病吗？那一点点清醒不觉得是弥足珍贵

的吗。具体到情节中，我认为作者已经暗示后娜拉的诸般可能性了，或者如她自己预想的在外面活不下去死掉，或者像安娜老保姆那样遇到坏男人了躲开出来做工自力更生，或者，海尔茂改好了哪怕佯装改好了，娜拉妥协回来。实际上后世的人也有很多是这样做的。我不知道能怎样，但知道不要这样的生活。离开，再想出路。

挺无聊的

公司电脑#《玩偶之家》极好

[易卜生文集 第五卷 下载链接1](#)

书评

用A Passage to India中的话：...one serious gap in his life was going to be filled. He longed to know everything...his salary, preferences, antecedents, how best one might please him.
“生命中一片重要空白就要给填上了。想知道他的一切……薪水多少，喜好什么...

要看话剧《人民公敌》的应由,直到几天前才抽空翻了这本纸质《易卜生戏剧选》，无奈网路各电子书城皆无，kindle上也只是英文版，好在诺大个市图书馆能找着唯一的一本易卜生作品集，幸运尚未被借去，故此得以有幸翻看，易翁的作品系第一次上手读。易翁的戏剧出彩之...

刚好看完了易卜生的《人民公敌》就出现了“棱镜门”事件。每当看到预言实现或者历史重演时，总是觉得既惊讶又乏味。人好像是约定俗成的，以致于一些事会反复发生。感觉新鲜是因为没有记忆。一百多年前就有《人民公敌》，现在居然还有人在争论斯诺登是英雄还是叛徒？热闹...

现在我只信，首先我是一个人，跟你一样的一个人——至少我要学做一个人。
我说的是我对自己负责。
我真不了解。现在我要去学习。我一定要弄清楚，究竟是社会正确，还是我正确。
读罢久负盛名的《玩偶之家》，以上这些话今天依然振聋发聩！但今天的社会是许多人愿意做木偶，主...

里面很多剧本都很发人深省，让我不由深思。虽然是上个世纪的事，和现在的社会完全可以联系起来。
上星期读的人民文学出版社的翻译家译丛潘家洵先生的《易卜生戏剧》共七个剧目。当时在外面带学生，没来得及读完。
七个剧中最出名的是《玩偶之家》，我们最熟悉的也应该是《玩偶...

《人民公敌》之前没有看过，但剧情也多多少少知道些。我看到第四幕剧结束第五幕剧医生准备坐船离开的时候，整个剧情的发展倒也符合预期。就是医生在会议上的表现，让我觉得有些不真实，满嘴跑火车，不是就事论事了，有些搞笑。转念一想，那些满怀愤怒与无奈的人，知道心平气和...

开卷100，第3期
邵宾版《人民公敌》被禁演了，取而代之的是《红灯记》。《人民公敌》的剧作者是教科书人物易卜生，他的作品常被看作是五四运动的思想气质。据说，当时的激进青年人手一本易卜生。
《人民公敌》剧情颇为简单，讲的是一个为市民公利着想的温泉浴场医官斯多克芒， ...

分开三个多月，走过痛苦、愤怒、亢奋、寂寞、失落、不甘、疑惑……我终于明白了，五年恋情惨淡收场，最后的那一点点原因。
读完《玩偶之家》的晚上，我梦到你了。千方百计寻到你现在的住所，左手是我们过去的回忆，右手是我新学的种种技能，与你对峙。我怀着怯怯的坏念头，想...

这本书包括四个戏剧，分别是《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》，其中写得最好的是《人民公敌》，其次是《玩偶之家》，接着是《群鬼》，最后是《社会支柱》。《群鬼》里的一些人物安排和《雷雨》相似（考虑到《群鬼》出版在前，《雷雨》应该是借鉴了《群鬼》...

《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》被称为易卜生四大“社会问题剧”，揭露和批判的锋芒直指资产阶级社会的种种弊端。然而，不论在哪个时代或是哪种社会体制之下，这四部剧都有很强的现实意义，即反权威。权威容易造成盲从，我们盲从的往往是权威...

娜拉 现在我只相信，首先我是一个人，跟你一样的人——至少要学做一个人。娜拉我简直跟一个陌生人同居了八年，给他生了三个孩子！喔，想起来真难受！我恨透了自己没出息！
以上片段来自挪威剧作家易卜生的经典名剧《玩偶之家》（又名《娜拉出走》）。对此，想必我们早已耳...

易卜生写过一个悲剧《布朗德》：一个厌恶虚伪庸俗的神父，奉行百分之百纯正信念，最终，一个人走向雪崩——在现代人看来，这简直不可理喻；一个著名的教授，就把它看成恶魔。当然，比起那个事事绕道而行的彼尔金特来说，他的确不那么让人喜欢：至少，彼尔金特只顾自己，不像他，...

这本书是我在旧书摊上买到的，戏剧大师的经典作品加上上佳的翻译，阅读起来还是很舒服的。不知为何，我偏好旧版书这种简洁的封面设计。书的内容就不多说了，基本是易卜生最有代表性的四部戏剧，读完顺带可以猜测为什么今天的斯堪的纳维亚社会如此“社会主义”。

