

电影摄影造型基础



[电影摄影造型基础_下载链接1](#)

著者:郑国恩

出版者:中国电影出版社

出版时间:1998-8

装帧:

isbn:9787106006570

近一个时期，电影摄影造型未受重视的状况已有所扭转，这促使广大电影摄影工作者，包括电视摄像工作者普遍感到急需一本系统、全面阐明电影摄影造型基本理论和技能的基础性读物。北京电影学院摄影系原系主任、电影摄影师学会会长郑国恩教授在根据这一需要撰写的本书中，结合人类视知觉的生理心理机制，比较完整地论及了电影摄影的光线、光学、色彩、运动等基本造型手段，系统、深入地阐述，电影摄影艺术各种不同风格流派造型上的技术技巧特点，并结合一些有代表性的中外电影电视作品进行了深入剖析。作者还针对我国电影摄影的创作实践提出富于启发性的意见和看法，使本书能够较好适应国内电影创作实际的需要。

作者介绍:

目录: 绪论——电影摄影的演进

第一章 电影——银幕形象

第1节 电影

第2节 电影艺术是银幕形象艺术

第3节 电影画面——银幕形象构成的基本单位

第4节 电影影像——电影画面构成的视觉媒介

第5节 摄影造型与非摄影造型

第二章 电影艺术形象造型的生理、心理依据

第1节 感知形态

第2节 视知三要素

第3节 视感知的生理、心理机制

第三章 电影摄影造型表现手段

第1节 光线造型表现手段

第2节 运动（动向）造型表现手段

第3节 光学造型表现手段

第4节 色、阶造型表现手段

第5节 摄影造型表现手段的功能与电影影像形态

第四章 电影摄影造型

第1节 电影摄影造型特点

第2节 电影摄影造型方法

第3节 电影摄影造型形态

第五章 电影银幕时空形象的摄影造型表现

第1节 时空概念

第2节 电影艺术中的时空

第3节 电影空间形象的摄影造型表现

第4节 电影时间形象的摄影造型表现

第5节 电影银幕形象的声画综合

第六章 电影摄影造型与电影艺术

第1节 摄影造型和银幕艺术形象的创造

第2节 银幕形象的摄影造型处理与影片风格

第3节 影片与电视剧片断摄影造型分析

• • • • • [\(收起\)](#)

[电影摄影造型基础_下载链接1](#)

标签

电影摄影造型基础

电影摄影

电影

电影理论

摄影

郑国恩

造型

北电

评论

郑老的理论自成一家

1992年啊被吓到了。

作为摄影系的教学奠基之作，虽然饱有苏联蒙太奇老一套，但通过光影、色彩、光学、运动四大造型表现手段进行影像创作，具有很强的启发性和系统的掌握性！

[电影摄影造型基础_下载链接1](#)

书评

[电影摄影造型基础 下载链接1](#)