

电影作为艺术



[电影作为艺术_下载链接1](#)

著者:[德]鲁道夫·爱因汉姆

出版者:中国电影出版社

出版时间:2003-9

装帧:平装

isbn:9787106020255

这本书是一本树立标准的书。它支持人们至今在为通过完整、生动的形象来反映我们的世纪而进行的努力。本书将把前人经验中得出的某些原则传留给为此而献身的新一代。他们热烈参加电影俱乐部的放映活动、力筹私资拍片、进行业余拍片试验、在广告和电视节目里偷运私货，或者经常向大制片公司进行试探。为了保存标准而进行努力是值得的。如今已经成为受人景仰的新现实主义导演或编剧的那批意大利学生，曾在三十年代里备受法西斯主义的折磨。他们当时不得不另找出路，像中世纪经院学者那样狂热地献身于对电影艺术的古典作品和电影理论著作的研究。如果他们没有在那些年代里积累了丰富的学识和求精的思想，那么他们的想像力和敏锐的观察力决不能结出这样卓越

的果实。他们的论著征引广博而精到。

本书在西方电影理论史上占有重要的地位。作者是德国著名文艺理论家，他从心理学角度细密分析并总结了无声电影的实践经验，时刻提醒创作者避免在创作实践中脱离艺术的必要性去滥用电影的技术进步。此外，本书对电影技巧进行分类研究的方法为后来的电影文法理论创立了一个先例，成为这个理论学派的一部奠基性

作者介绍:

目录: 1957年

自序

1933年

《电影》（修正稿）一书摘录

1. 电影与现实

2. 一部影片的摄制

3. 电影的内容

4. 完整的电影

1933年

使画面活动起来的思想

1934年

活动

1935年

预测电视的前途

1938年

新拉奥孔：艺术的组成部分和有声电影

附录：

论爱因汉姆的电影艺术理论

结束语

• • • • • [\(收起\)](#)

[电影作为艺术_下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

爱因汉姆

电影作为艺术

艺术

德国

考研

电影理论-国外

评论

阿恩海姆不但是到处心理主义，还各种实用主义，别跟我提什么格式塔，这水平基本上就是给他老师魏特默和舍勒丢人，这本书的论证不但顽固不化，比起格式塔来说甚至还倒退

爱因汉姆活了103岁啊日

那些我们现在挂在嘴边的东西很多都是爱老师首创啊。怀念自己去年为了写论文天天查书的日子了。

爱因汉姆这写得多么性情啊，虽然最终不免是扳回不了大势已去，但是对于默片的画面的细致分析和高度评价，光这一点就是大家。况且，1932年写出这本书的爱因汉姆，才只有22岁啊，一代英才。

理论书

真是太古老了吧。。。

挺耐磨的理论书

考研读物

总感觉翻译的一般

有些观点还是很有趣的 只可惜自己黑白片看的太少

理论和追求的误区。

.....

反正是经典

伟大的艺术家总是偏执狂，信誓旦旦所反对的东西在近百年后成为主流！！对待艺术不能仅有感性，理性的思考和严谨的逻辑更重要！

很棒的一本小书，受益匪浅。

纵使些不同，异言亦醒身

关于默片的论述很受启发。并且在30年代相当难得。对于有声电影的否定存在不足之处

1.电影作为艺术，电影为什么为艺术。也是说电影不是对生活的简单的记录，而是艺术家在摄制影片的时候有所添加摄影师的主观的一些东西。并不是机械的对现实生活中进行记录。电影和美术和音乐一样，都是艺术。2.有声片破坏了无声片的艺术性，默片电影可以集中观众的注意力，在观看默片的时候，观众可以将注意力完全注重到电影的方面，而有有声片破坏了观众的注意力，使观众的注意力分散到两个方面。默片注重形式，有声电影虽然更接近真实但是消解了艺术性。3. 格式塔心理学，似动

看关于声音的部分，理论偏老，但是分析的思路可以借鉴

理论过时偏激。言辞激烈主观也不是做学术的态度。主要是讨论电影机械性与艺术的，现实与电影艺术的差异。还是格式塔那本更有价值。看在你写这本书才30岁彩色电影还没有原谅你。

[电影作为艺术_下载链接1](#)

书评

爱因汉姆的《电影作为艺术》一书不仅是西方电影理论的入门之作，也是经典电影理论在滥觞时期最具代表性的作品。它首次将电影作为一种艺术来看待，为经典电影理论的发展提供了某种可能——电影是同其他艺术门类地位等同的一种艺术，应当将电影作为一门独立的艺术进行研究。爱因...

[电影作为艺术_下载链接1](#)