

影视画面造型



[影视画面造型 下载链接1](#)

著者:高雄杰

出版者:中国电影出版社

出版时间:2004-2

装帧:简裝本

isbn:9787106020941

《影视画面造型(影视专业)》主要从影视画面造型的各个艺术手段着手，探讨各艺术手段的造型特征以及在实际创作中的运用。书中列举了许多中外优秀影片的造型特点，进行了理性的分析，同时，结合作者在影视创作中的得失经验，融入了许多鲜活的内容，提出了许多深入而独到的艺术见解。《影视画面造型(影视专业)》还论及了电影与电视不断走向融合的趋势，具有一定的前瞻意义。

影视艺术是具有时、空性质的运动着的光与色的造型艺术。在电影与电视的制作过程中，画面造型贯穿整个创作的始终，起着关键的作用。影视画面造型是通过摄影的技术手段和艺术手段来完成的，《影视画面造型(影视专业)》所探讨的就是影视摄影创作中一些常规的技术手段和艺术手段。

影视摄影的过程，既是艺术创作的过程，同时也是一项技术活动，影视摄影始终处在技术与艺术的交叉点上。摄影师在造型上是艺术家，同时又是个技术行家。影视作品的构思、艺术追求，都必须通过摄影工作作为媒介和纽带，变成屏幕上的造型形象。因此，影视摄影创作不仅要具备艺术素质，同时也要具备技术能力。

摄影的主要任务就是进行画面造型的技术和艺术处理，创造性地运用摄影技术手段和造型手段表达艺术构思。影视创作的每一个参与者，都或多或少地对画面造型产生作用和

影响，但影响最直接、最根本的，就是摄影技术手段与艺术手段。因此，影视创作者不仅要具备造型艺术的素质，而且要掌握一定的技术知识，具备一定的技术能力，只有这样，才能有效地运用和调动技术手段和艺术手段，融合这两种创造力量，拍摄出既符合技术指标，又具有艺术品格的画面形象。

《影视画面造型(影视专业)》主要侧重于探讨影视画面造型的几个主要的艺术手段，主要包括光学镜头、构图、景别、光线、摄影机的运动以及色彩的运用等内容。

作者介绍:

目录:

[影视画面造型](#) [下载链接1](#)

标签

电影

视听语言

摄影

影视艺术

评论

外行人写给外行看的外行书

[影视画面造型](#) [下载链接1](#)

书评

[影视画面造型 下载链接1](#)