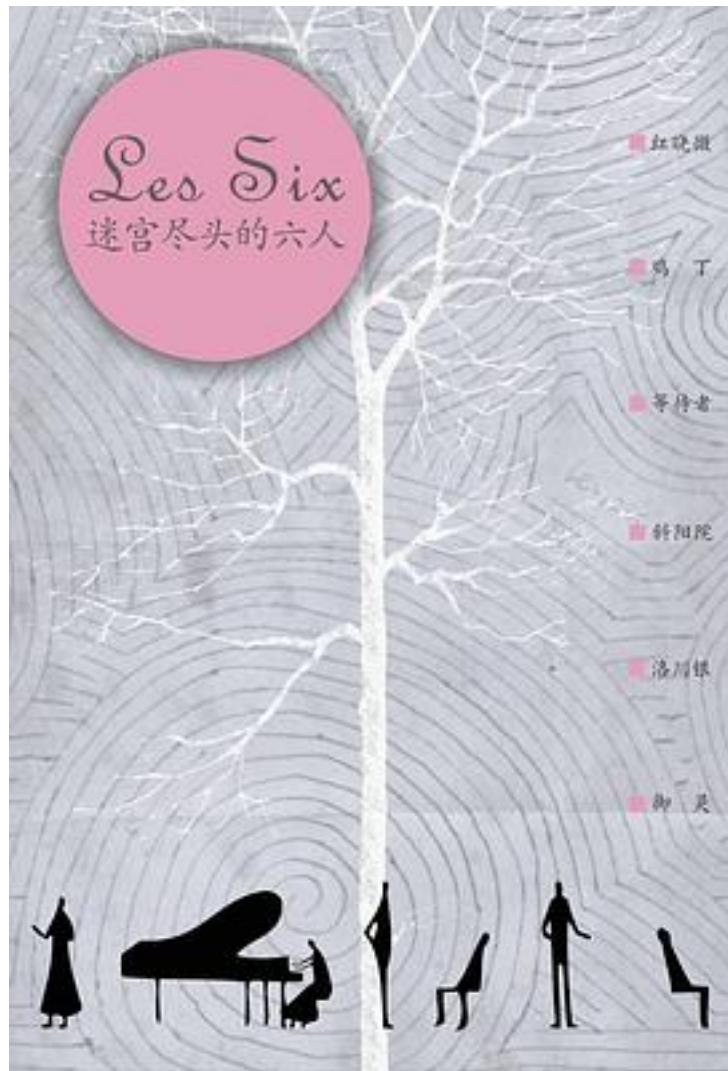


六个蕾丝边——迷宫尽头的六人



[六个蕾丝边——迷宫尽头的六人 下载链接1](#)

著者:红晓微

出版者:fan叔工作室

出版时间:2013-10-13

装帧:平装

isbn:9781245142038

<刊印前言>/斜阳院

近日，在zhtfan前辈的提议下，我们六位彷徨于“本格冬天”的潦倒写手，决定刊印一本合集，参加十月份将在上海举办的“原创交流会”。既然是私人刊印，印数毕竟有限，恐怕，我们这样做说到底只是为了自我满足。然而，为了不让奇想被现实扼杀，不令个性因苛责而磨损，更重要的是，为了不让幽暗的火种因冲破云层的冷风而熄灭，短暂而虚妄的自我满足，又如何是不可原谅的呢？更何况，我们仍相信读者可以从这本小书里体会到些许趣味。

下面，我要坦白，这个标题是我擅自取的，故而自知有义务向读者以及其他五位作者做个简短的说明。所谓les，自然指的是累斯博斯岛（Lesbos）了。而提及这一专名，又总会让人想起一生吟咏于此的女诗人萨福（Sappho）。窃以为，萨福与荷马各代表了古希腊诗歌艺术的一种风格，是故拉斐尔在为西斯廷礼拜堂绘制壁画时才会将他们放在几乎同等重要的位置。有趣的是，在类型小说的谱系里，亦有两支主流，各自生发出自己的水路帝国：一是推理，一是科幻。科幻小说给人的印象往往是恢弘壮阔，绵亘百万光年，记录某一文明之终始，一如荷马的史诗，千军万马，惊涛骇浪，吾辈虽晚生两千余年，对此仍时时神往。而推理小说，却像是萨福笔下那些精巧的小诗，蕴涵着严密的内在逻辑，虽乏气势，却能以细节取胜。职是之故，我想不出还有什么比“累斯博斯岛人（lesbian）”更适合推理作家的称呼了。

当然，以上说法都是骗人的。

尽管笔者本人的确以“专注描写女生之间的暧昧与已经超越暧昧的真爱”著称，却终不敢将这顶“蕾丝边”的帽子扣在其他五位作者头上。其实，这里的les，只是法语里的定冠词而已。相信许多古典音乐爱好者都听说过“六人团”（Les Six）的大名。这一团体曾活跃于二十世纪上半叶的法国，由五位男性和一位女性作曲家组成。有趣的是，（包括我在内的）此次结集的六位推理写手的性别比例也是如此。面对这样的巧合，喜欢滥用典故的我辈自然免不了要附会一下，不惜糟蹋六位作曲家的盛名，来往自己的脸上贴金。

更有趣的一个巧合是，东京创元社曾刊行过一本由北村薰和宫部美幸编选的《推理短编六佳撰》。这个选集收录的六个短篇小说，全都是从第二届“创元推理短篇赏”的十篇最终候补作中甄选出来的。那一届征文一共收到了三百六十二篇作品，评委们从中先是选出了十篇，又将重点锁定在这六篇上面。但是最终，他们争执不下，没能选出唯一的一篇获奖作，因而决定将这六篇水平相近的小说编成一个合集出版。据我所知，这六名候选者中，只有已经过世的永井するみ成为了一线作家，痴迷《水浒传》的秋梨惟乔（参选时使用的笔名是“那伽井圣”）则以异色作家的身份活跃于文坛。其余四人，最终还是湮没无闻了。

我想我们之中，或许有人能坚持创作，接连写出佳作，确实地背负起吾国推理小说的未来。倘使真能有这样的一人，此次结集便是有意义的。虽然收录于这本合集里的作品，仍是稚拙的，虽各有其亮点，也终难掩盖其不足。实际上，除了等待者的《聚散戏剧之六人》和红晓微的《棋局》，其余的作品都不曾发表过。洛川银的《王的盛宴》、拙作《恩底弥翁的永眠》（旧题《密室的少年少女》）与鸡丁的《灰色的封印》则都是惨遭退稿的作品。恐怕，这三篇小说在“奇想”这条路上走得太远，竟忽略了现实的可操作性，结果失去了发表的机会。虽然如此，本格推理本就有各式风格、种种面相，不能见容于一种标准体系的作品，或许仍能遇到喜欢它们的读者。抱着这样的信念，我们决定刊行这三篇“不过稿”。至于御灵的《撕裂躯体的恶魔》，则是一篇以穷尽全部可能性的多重解答为特色的小说，因而，对案情的模拟与推演占去了绝大多数的篇幅。此类思路超前的作品，在当下的中国，想以私印之外的形式印成铅字，恐怕也有一定的困难，所以也收录于此。

最后要说明的是，我们并没有放弃正式出版的机会，没有打算一生都在一个彼此认识对方的小圈子里沾沾自喜，至于终老。只是在现有的条件下，不得已而这样做罢了。此次

参与结集的鸡丁前辈，还另外私印了自己的个人专集，收录了十三篇密室题材的小说。这些年来他一直都在努力创作密室推理，但因为作品都是短篇，虽然能分别地发表于刊物上，却终没有正式出版短篇作品集的机会。至于笔者之前写的那本长篇本格推理小说，也不知道要等到何时才能出版刊行。不过我情愿相信，吾国的“本格冬天”已在渐渐解冻，终有一日，我们会在满开的樱花树下重逢。

而使之解冻的那部划时代的作品，或许会由我们六人中的某个写出。

或许，就出自你的笔下。

斜阳院=陆秋槎

作者介绍：

请参见封面图！

目录：
《棋局》/红晓微
《灰色的封印》/鸡丁
《聚散戏剧之六人》/等待者
《恩底弥翁的永眠》/斜阳院
《王的盛宴》/洛川银
《撕裂躯体的恶魔》/御灵
· · · · · (收起)

[六个蕾丝边——迷宫尽头的六人](#) [下载链接1](#)

标签

推理

中国

短篇集

本格

中国推理

陆秋槎

小说

推理小说

评论

下一次试试竞作吧。

姐姐那篇绝赞 鸡丁文笔被爆成渣 【论起重机的六百万种用法

比之前看过的以及预期的都要好一些。通读后依旧觉得聚散戏剧之六人完成度最高，如果去掉部分影响流畅度的捏他并进一步完善中间的某一个重要物理性诡计就更好了。王的盛宴我倒是读得颇愉快，以对话推进叙事，简洁晓畅，要素也交代得比较清楚，而且并不认为诡计坑爹，缺少的只是如何进一步合理化 (TRICK+爱丽丝?)。棋局的动机和虚数解很可爱，第二部分份量略弱了。撕裂躯体的恶魔XXX和对线索的调遣也很有趣，但犯人心理依旧略违和。以及鸡丁一篇果然还是最差的……两个诡计都太草率了。不过能写字总归是好的。以及大概是初次的关系，编辑上有一些小问题，棋局的素材水印、棋子颜色以及六人后记提到的字体使用等等，如有二刷希望能够更正。

从诡计角度而言是质量相当高的原创私印合集，六篇文各有特色，有几篇甚至烧脑。故事情节稍微欠缺一点，不过我觉得问题不大。

《王的盛宴》异想岛田流诡计非常赞，除此没啥亮点；《永眠》看过第一版，诡计挺不错的，但是文字表达不够通俗；《撕裂》是神月老师的多重解答佳作，一波波的逆转应接不暇，但前面略感枯燥，看完有点晕；《聚散》很赞，布局流，每个人物都有各自重要的作用，非常喜欢纱布诡计，是这本集子里我最喜欢的一篇；《灰色》不谈了；《棋局》精巧小品文，谜面非常与众不同。

单就这本书来说，我想走到迷宫尽头的那条路还很长吧，但也总要有人走下去...

总的来说，在诡计探讨上还都是很不错很有想法的，其他方面都有待改进

《棋局》三星，根本没看懂。。。《灰色的封印》六星，我太喜欢这样天马行空，不切实际的诡计了。。。《聚散戏剧之六人》三星，解答感觉没什么意思，而且有个明显的物证貌似解答时被忘掉了。。。《恩底弥翁的永眠》四星，诡计够血腥。。。《王的盛宴》五星，诡计确实挺岛田流的。。。《撕裂躯体的恶魔》五星，逆转的次数太多了，而且每重解答圆的都还可以，看的还挺过瘾的。。。

姐姐写得萌点十足好棒！

没想到顺便买的书质量这么高。诡计派的两篇略逊于其他四篇，但是总体质量真的很高，出版社干脆重新包装出版吧。

算是比较简单的两个水泥密室都比较超展开，其他的繁复度有了不过总觉得差点什么。

六篇作品均有其独特之处，其实如果大陆的出版能够更加多元化，原创推理必定能更进一步。

喂喂~这书名毫无节操啊

总体而言，已婚作者的作品质量高于未婚作者。所以说，本土推理作者们目前最需要做的是——结婚（误）。其实大家写谜题的能力已经不错了，但若就这样写下去的话，恐怕一辈子都写不出优秀的推理小说（或者说写出来的东西根本连小说都算不上）。文学素养、知识面等等，非一朝一夕能够养成，那么为什么不踏实地朝这个方向努力呢？我不想再看到这样缺乏最基本的对待文学的严肃态度、仅以创作出能够骗过读者的诡计而自矜的作品了。

书名→→第一篇没什么好说的，逆转也没多大趣味。第二篇吓cry好吗这什么烂梗而且我居然还猜中了……两篇多重伪解答都怒涛一样，太注重诡计，可读性略弱，读者的脑子跟不上。等待者那篇有很多谜之梗，感觉越来越小圈子了嘛……御灵这篇也是自娱自

乐的感觉。姐姐这篇百合得很好，炫学也不错，推导得太绕……洛川银倒是印象最好的一篇，虽然诡计很烂可行性也很低，但是阅读体验不错，人物和语言均流畅。总之是明白为什么会被退稿了。接下来也请加油。

最后一篇简直牛逼 同样是多解答比第三篇要强出许多 篇幅较长但剧情紧凑
没有啰哩啰嗦流水账般的叙述 案子也很有意思让人能一口气读下去
另外最喜欢第四篇文风
读起来挺舒服（不知道是不是因为百合的缘故。。。其他的不予评价
实话说不论是诡计还是文笔剧情人物之类都不太喜欢

最后一篇神作

有些失望，最喜欢的一篇还是曾经在推理杂志看到的……可以看出作者们还是有一些想法的，但是阅读体验却不太好，文笔急需淬炼。推理小说首先需要是小说，要能把一个故事讲圆，如果只追求诡计，甚至是并不科学不能自圆其说的唬人诡计的话，可能连推理都算不上，更妄称推理小说。就像喝茶，顶级茶叶也需要适当的冲泡方法，更何况是次一等的茶叶，不掌握好方法的话只能让人满嘴苦涩而品味不到茶香。不过希望这本书能引出更多推理小说爱好者用于创作吧

其实鸡丁那篇是最渣的

不错的推理小说集

[六个蕾丝边——迷宫尽头的六人 下载链接1](#)

书评

[六个蕾丝边——迷宫尽头的六人 下载链接1](#)