

影视艺术鉴赏通论



[影视艺术鉴赏通论_下载链接1](#)

著者:张亚斌

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2003-4

装帧:简装本

isbn:9787303065141

影视艺术鉴赏是一门容易被人忽略的学问，也是一门远离主流学术圈的边缘学科。在我的印象中，国人自己做的同类著作，或倾向于单纯的人门式的导读，或侧重于学究气浓

郁的抽象表述，都存在有一定程度的偏颇。想来，这可能与中国影视艺术界中长期以来存在的理论研究与创作实践之间的剥离有关。在中国的影视艺术界中，创作者的傲慢，使他们常常漠视了理论的关注，进而导致了创作视野的一些障碍；而研究者的清高，则使这一人群疏于实践的体验，进而造成了研究立场的某种局限。张亚斌的《影视艺术鉴赏通论》却是一个例外。它同样具有相当的学术深度，但又同时与那些有传统学术观念的学人完成的专著有所不同。因为长期从事影视创作实践，所以，它对于影视艺术行业中的技术性把握比较透彻，这种透彻反过来，更拓展和加深了他在本书中对影视艺术的那种充满智慧性的阐释。同时，毕业于中文系的张亚斌，由于其艺术理论的修养也比较丰厚，结果这种修养的丰厚，又使得他对影视艺术实践的观察及操作，具备了理性的高度。创作者与研究者身份的合二为一，使得本书与同类著作相比，具备了一种特殊的意义和价值。这就是我读完此书稿后的第一感受。

作者介绍:

目录:

[影视艺术鉴赏通论_下载链接1](#)

标签

电影

艺术

郭小娟发现的宝贝书。

评论

够厚，不够厚

[影视艺术鉴赏通论_下载链接1](#)

书评

[影视艺术鉴赏通论 下载链接1](#)