

# 康德美学论



[康德美学论 下载链接1](#)

著者:劳承万

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:1900-01-01

装帧:平装

isbn:9787500432418

本书对康德美学体系的分解，提出了几个关节点：一是以审美心理结构（中介结构）去统辖“先天综合判断”（先验性存在），以见其历史生成与积淀；二是以康德理论框架中的二向性结构，揭示康德哲学美学中诸多的二元性现象；三是以康德“逻辑——心理”二重结构体来综合、囊括康德的独特的理论成果及其矛盾。康德美学说到底围绕“想象力——判断力”（心理维度）所展开的理论，但其脉络又必须依附“逻辑”（质——量——关系——模态/感性——知性——理性）。心理依靠情感的深入体验，逻辑依靠概念的步步推演；“情感体验”与“概念推演”裹在一起，这是康德文本晦涩难解之谜。

但也是他的伟大创造，精妙也隐蕴其中。四是以中国心性哲学沟通康德哲学美学。“沟通”工作是牟宗三的毕生学术业绩，也是大陆学人难以企及的业绩。因而本书希望是承牟宗三的“接着说”。汉语世界欲深入研究康德，如果撇开牟宗三的成果，那是不堪设想的“坐井观天”。

作者介绍:

目录:

[康德美学论 下载链接1](#)

## 标签

康德

哲学

美学

艺术理论

看不懂系列

我的论题

## 评论

康德的美学是必须的

-----  
美学是哲学的入门

-----  
康德哲学又称先验哲学，想象力-判断力（心理维度），依附逻辑（质-量-关系-模态/感性-知性-理性）。罗素：康德哲学的基本特征是二律背反

-----  
i tooyoungtoosimple

-----  
入门级别

-----  
[康德美学论\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[康德美学论\\_下载链接1](#)