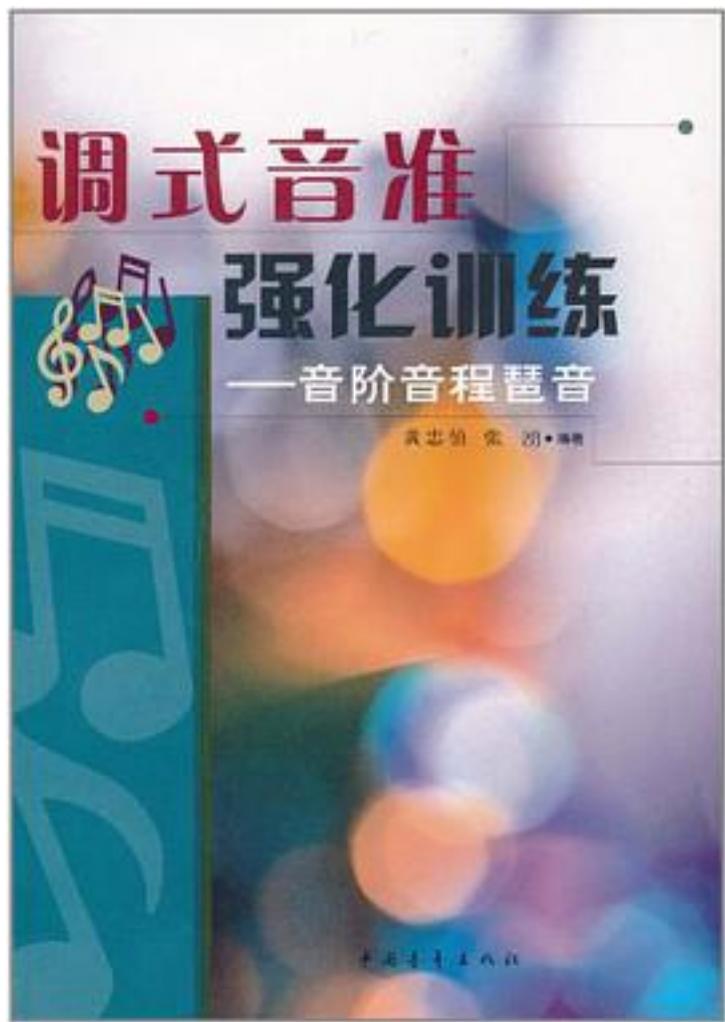


# 调式音准强化训练



[调式音准强化训练\\_下载链接1](#)

著者:黄晨星/黄忠伯

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2001-8

装帧:简装本

isbn:9787500643722

《调式音准强化训练:音阶·音程·琶音》内容简介：在音乐表演艺术中，无论是声乐

还是器乐，最重要的技术基础莫过于“音准”了。众所周知，乐音有四种性质：高低、长短、强弱、音色。而其中的“高低”可算是最重要的了，音乐中调式、调性、旋律、和声以及感情、韵味、风格等种种特性，无一不和音的高低有关。对于音乐中乐音的高低，在概念上有“宏观”和“微观”之分，“宏观”是指对乐音性质的辨析（如音名，以及构成的音程、和弦、调式等）；而“微观”则是指对该音音高精确的核定，这便是音准。没有良好的音准，就不能正确的显现音乐作品，更谈不上深刻的表达作品的内涵了。因此音准训练是音乐教学中的重要环节，自始至终都应牢牢抓住这个环节。但事实上，音准训练往往并没有得到应有的重视（不是在理论或口头上，而是指实践和效果），在各式各样的文艺晚会和音乐比赛中，音不准的现象比比皆是，即使是名歌星演唱，不准的音也决非罕见。因此，音准训练是音乐教学中急待加强的一个领域。

音准可以分为“技术音准”和“艺术音准”两个性质不同却不可分割的概念。技术音准是指精确唱、奏或听辨特定音高的能力（即能辨别和控制极细微的音高变化）；艺术音准是指能根据作品的性质，运用精确的特定音高去正确表现音乐。没有技术音准就无法实现艺术音准，而“技术音准”的训练在我们日常学习和实践中，研究和练习都较少，这也是《调式音准强化训练:音阶·音程·琶音》在引论中要着重论述的内容。

作者介绍:

目录:

[调式音准强化训练 下载链接1](#)

标签

音乐

评论

[调式音准强化训练 下载链接1](#)

书评

[调式音准强化训练\\_下载链接1](#)