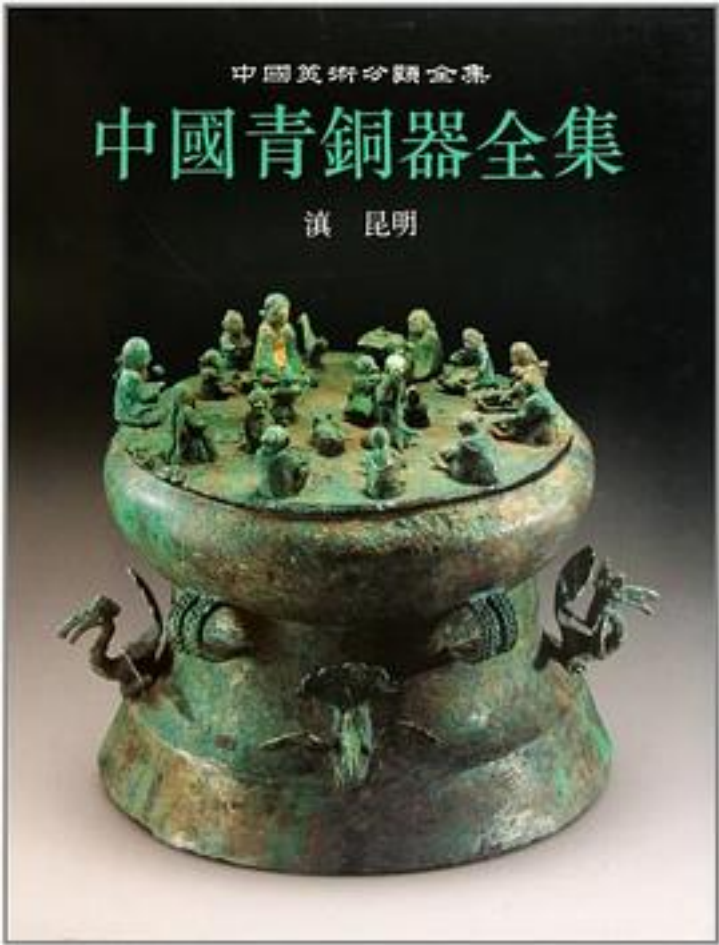


中国青铜器全集14



[中国青铜器全集14_下载链接1](#)

著者:中国青铜器全集编辑委员会

出版者:文物

出版时间:1996-7

装帧:

isbn:9787501007455

《中国青铜器全集14:滇昆明》介绍了滇、昆明是战国至东汉初年活跃在我国西南地区的两个重要部族，他们所创造的青铜文化具有鲜明的民族特色和独特的艺术风格，在中国青铜文化中占有重要的地位。滇、昆明青铜器品类繁多，主要有生产工具、生活用具

、兵器、乐器、装饰品等。其中贮贝器及一些扣饰上雕铸的图像，题材、内容极其丰富，举凡社会生活的各个方面，诸如生产活动、战争、祭祀等，以及人们赖以生活的自然界，都充分地得以表现。可以说，滇、昆明青铜器是一部无字的史书，它揭示了我国西南一个神秘地区的历史面貌。

作者介绍:

目录:

[中国青铜器全集14 下载链接1](#)

标签

青铜器

中国青铜器全集

古滇国

青铜

青铜器

藝術

艺术

考古

评论

为某个图案着迷，除了大地赐予的矿藏作为古人的宝藏，还有自然凝结、勾勒、雕刻、锤炼的花纹，以及线条中基于信仰的真诚，虽然这无法掩饰云贵古老历史中底层人民的困苦，历史却也就是这样走到了今天，如果蒙古人不把儒教孔子布满高原，那么今天看

到的是否还是一如青铜器上的那些生活场景从不改变。

从第一页翻起，第一篇文章就觉得写得真好，详尽又细致，有理有据，脉络清晰，可惜的是竖版，让人压力好大——看完一本应该很累吧……万万没想到，居然，只有，一篇，文章……后面都是图，都是图，是图，图……当然，图的效果都蛮好的，高清，大图，无码……哎，说好的青铜文化呢？

有很有地域特色的东西，比如乐器和贮贝器，战争和祭祀的场面层次很丰富。水牛应当在当地有特殊象征，出现的频次最高，会夸大牛角的部分，老虎的频次也不低。宗教的东西看到的不多，和出土了大量礼器的巴蜀不太一样。很喜欢里面两只狼捕食鹿的造型

与商周那种喜欢在器皿的脚上雕刻被镇压的奴隶和动物相反，这里反过来了，大量的动物，少量的人物，几乎全都站在器皿之类的物体上。大概是非常崇拜山林间各种各样的动物吧。

当初看到西南民族做的青铜器，除了感动还是感动

南校区保存本（4楼） J121-51/1/2:14

[中国青铜器全集14_下载链接1](#)

书评

[中国青铜器全集14_下载链接1](#)