

魏晋南北朝壁画墓研究



[魏晋南北朝壁画墓研究 下载链接1](#)

著者:郑岩

出版者:文物出版社

出版时间:2002-12

装帧:简装本

isbn:9787501013593

本书对于魏晋南北朝壁画墓进行了综合研究。书中所讨论的壁画取其广义，不仅包括彩绘壁画，还包括如模印拼镶砖壁画等以其他材料和技术制作的壁面装饰，此外附带讨论了装饰有画像的葬具。

上编在全面占有材料的基础上，对魏晋南北朝壁画墓进行分区与分期，将其分为东北地区、西北地区、南方地区、中原地区四个大区，根据资料的情况，有的大区再分为若干小区，在此基础上对有些地区的壁画墓进行分期，建立起这一时期壁画墓的基本时空框架。

下编选取典型材料，对相关问题进一步加以分析。包括以河西地区魏晋壁画墓为例，讨论不同区域间文化的互动关系；通过分析邺城东魏北齐壁画墓的特征，提出“邺城规制”的概念，以考察汉唐之间壁画墓的过渡性特征；从南北朝竹林七贤与荣启期画像入手，探讨壁画图像所具有的象征意义及其在墓葬中的功能；以青州傅家北齐画像石为例，观察外来文化影响下内地丧葬美术所发生的变化。本书注重对于一些新的方法加以探索和尝试。

作者介绍:

郑岩，1966年生于山东安丘。1988年毕业于山东大学历史系考古专业。2001年毕业于中国社会科学院研究生院考古系，获历史学博士学位。1988~2003年在山东省博物馆工作，1996~1997年在美国芝加哥大学美术史系进行研究访问，1998~1999年兼任华盛顿国家美术馆视觉艺术高级研究中心客座研究员。现任中央美术学院教授，主要研究方向为汉唐考古与美术。

目录: 序 杨泓

引论

- (一) 魏晋南北朝壁画墓发现与研究的简要回顾
- (二) 关于本书取材和研究方法的说明

上编 分区与分期

一 东北地区

- (一) 辽阳地区的东汉魏晋壁画墓
- (二) 朝阳地区的三燕壁画墓

二 西北地区

三 南方地区

- (一) 南京地区的东晋南朝壁画墓
- (二) 南方其他地区的东晋南朝壁画墓

四 中原地区

- (一) 中原地区魏晋至北魏迁洛之前的壁画墓
- (二) 洛阳地区的北魏晚期壁画墓
- (三) 河北、河南、山西、山东地区的东魏北齐壁画墓
- (四) 陕西、宁夏地区的西魏北周壁画墓

下编 分析与探讨

五 从魏晋壁画墓看凉州与中原的文化关系

- (一) 河西墓葬壁画题材的进一步分析
- (二) 河西壁画墓在文化交流中的意义

六 “邺城规制”初论

- (一) 邺城地区墓葬壁画的特征
- (二) 邺城地区墓葬壁画的主题
- (三) 邺城地区墓葬壁画的渊源
- (四) “邺城规制”的影响

七 南北朝墓葬中竹林七贤与荣启期画像的含义

- (一) 竹林七贤与荣启期画像的象征性
- (二) 南昌东晋漆盘图像的启示
- (三) 高士图像在墓葬中的功能

八 青州傅家北齐画像石与入华祆教美术

- (一) 傅家画像石的建筑配置问题
- (二) 石棺与石棺床结构的意义
- (三) 傅家画像石图像解读
- (四) 傅家画像石的历史背景

结语

主要参考文献

致谢

• • • • • ([收起](#))

[魏晋南北朝壁画墓研究 下载链接1](#)

标签

魏晋南北朝

艺术史

考古

壁画

墓葬

美术史

郑岩

考古学

评论

学术史中，此书太重要了。

材料不断丰富，观点固然可变，但是思路和方法依然有很强的借鉴意义。

很好啊，就是書太小了，閱讀的感覺不太好

郑老师，你造我为了看你这本书花了80大洋吗。。。

(P)

看看

非常详实。

哈哈

邳城模式什么的……

配图虽无彩色但著者亲笔线描了不少石刻壁画

上编是考古报告，下编是学术论文。外行很多看不懂，码一下敦煌佛爷庙湾和竹林七贤画像。

材料丰富

仙儿

资料书，其实没啥特别的见解。

郑岩的博士论文，信息量巨大，他的一篇要顶别人的三篇了，内容虽庞杂但思路清晰主线明确，研究方法非常值得借鉴，青出于蓝胜于蓝啊，啧啧啧。我觉得我需要消化一段时间

有这样一本博士论文打基础，可见十年后取得的这些研究成果也不是浪得虚名。

河西部分

[魏晋南北朝壁画墓研究_下载链接1](#)

书评

1、汉代壁画墓（内蒙和林格尔东汉墓为代表），
1) 在内容和形式上是个发明与试验的大时代，一切关于死亡后的想象世界都可以表现在墓葬中，包括对墓主生平的回顾、为死后生活准备的衣食和享乐活动、表现道德伦理的孝子烈女故事、象征天命的祥瑞、对神仙世界的描绘等。十分庞大...

我不知道博士论文的之类是否可以用标题所述的标准来衡量。我读这本书是从第7节竹林七贤与荣启期画像的讨论开始的，作者对南昌漆盘图的精妙阐释足见功力，并籍此材料流畅地完成了思维体操一般的三段论阐释，令人拍案。
这一个案的精妙解释赖于：1-4节分区综述的详尽资料收集，...

“类型学”是一种方法论。这是本世纪才发生的外来名词，英文为typology.源于古希腊文typos和logy的结合。typos的本义是多数个体的共有的性质或特征。所以typology的直接意思是一种研究物品所具有共有显著特征的学问。(俞伟超《考古类型学的理论与实践》) 考古学究竟在做些什么...

[魏晋南北朝壁画墓研究_下载链接1](#)