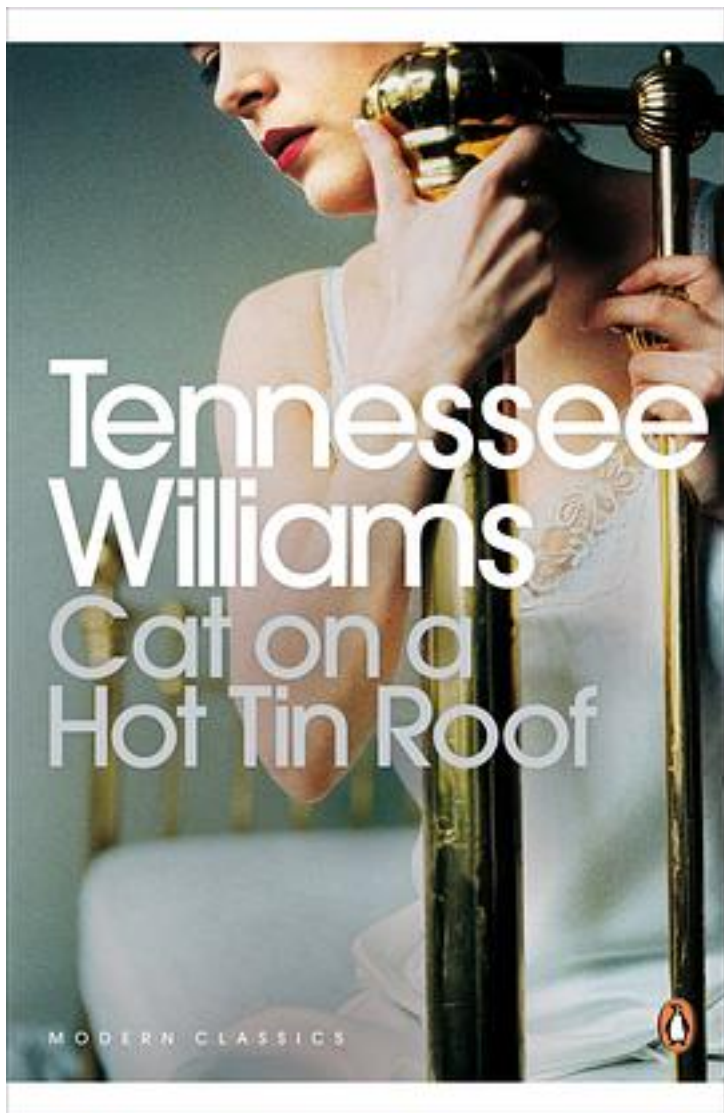


# Cat on a Hot Tin Roof



[Cat on a Hot Tin Roof\\_下载链接1](#)

著者:Tennessee Williams

出版者:New Directions

出版时间:2004-09-30

装帧:Paperback

isbn:9780811216012

The definitive text of this American classic—reissued with an introduction by Edward Albee ( Who's Afraid of Virginia Woolf? and A Delicate Balance ) and Williams' essay "Person-to-Person." Cat on a Hot Tin Roof first heated up Broadway in 1955 with its gothic American story of brothers vying for their dying father's inheritance amid a whirlwind of sexuality, untethered in the person of Maggie the Cat. The play also daringly showcased the burden of sexuality repressed in the agony of her husband, Brick Pollitt. In spite of the public controversy Cat stirred up, it was awarded the Pulitzer Prize and the Drama Critics Circle Award for that year. Williams, as he so often did with his plays, rewrote Cat on a Hot Tin Roof for many years—the present version was originally produced at the American Shakespeare Festival in 1974 with all the changes that made Williams finally declare the text to be definitive, and was most recently produced on Broadway in the 2003-04 season. This definitive edition also includes Williams' essay "Person-to-Person," Williams' notes on the various endings, and a short chronology of the author's life. One of America's greatest living playwrights, as well as a friend and colleague of Williams, Edward Albee has written a concise introduction to the play from a playwright's perspective, examining the candor, sensuality, power, and impact of Cat on a Hot Tin Roof then and now.

作者介绍:

田纳西·威廉斯 (Tennessee Williams, 1911-1983) 是美国20世纪最伟大的三大戏剧家之一 (另外两位是尤金·奥尼尔和阿瑟·米勒), 同时也是全世界范围内最重要的剧作家之一。1948年和1955年分别以其《欲望号街车》及《热铁皮屋顶上的猫》两度赢得普利策奖和戏剧评论奖; 《玻璃动物园》和《鬣蜥之夜》也分别于1945年和1961年拿下纽约戏剧评论奖; 1952年的《玫瑰红》获得托尼奖最佳戏剧奖殊荣。

目录:

[Cat on a Hot Tin Roof\\_下载链接1](#)

标签

戏剧

美国

剧本

English

TennesseeWilliams

外国文学

script

play

## 评论

Big  
Daddy和Brick有关Mendacity的争论很有意思，生活中充满了不实和谎言，Brick的冷漠是对自我的厌弃，清醒意识到又力量不够的人就选择逃避，Mae和Gooper能和它们共存得很好，而Maggie the cat介于其中，对于一只在热铁皮屋顶上的猫来说，胜利只是多在上面呆一秒钟。TW的第三幕更合理，Brick对Maggie突如其来表达的爱慕与他之前表现的冷漠格格不入，我也怀疑一席谈话，不管多么深刻，会带来立竿见影的改变。

-----  
以前看"热铁皮屋上的猫"我怎么想也想不通为什么一定是"猫"难道人或者其他动物站在上面就不是同样的焦灼进退两难战战兢兢的状态吗？原来是暗喻猫一样的女人maggie。  
。

-----  
原版剧本

-----  
2016.4.24想读。Live together, die alone. Nobody is listening to no one, full of sound and fury.

-----  
想看電影啊~Paul Newman + Elizabeth Taylor。。。春心蕩漾

-----  
打印的，几个版本的戏本，都对最后的群戏进行了改动，其实目的很简单，让读者对结

局和作者的意图产生不一样的理解

讲真的这样的剧本再连续多读几个简直人都要被压抑疯了。

字字触心！ "it is the short reach of my arms that hinders, not the length and multiplicity of theirs. With love and with honesty, the embrace is inevitable."

这一版有第三幕的前后改动，剧作家说是从了导演，让maggie更明显地惹人怜，让父亲回来，让brick的转变更可信。比起电影，大爸更贪心自私（less hearty），brick更aloof和无药可救——电影最后光明了。

复杂的感情和激烈的情绪起伏 连布景都旨在烘托气氛 谎言和欺骗令人惊心  
同TW一样我也对Maggie有亲近感 置身事外的Brick身上却有着最强烈的戏剧张力  
这个角色塑造得太出色了 而更加动人让我决定打五星的是前言 为了打破孤独这座牢笼  
为了感受到不易坦承的思绪 让我们交谈 握手 争斗 毁灭  
让我们不要温和地走进那个良夜

Drama Night 英文08文傳劇組劇目！

I just love the movie adaptation so much with Elizabeth Taylor and Paul Newman in it.

96' 唉 人物情绪起伏很大 好费耳朵 故事不太喜欢

updated Act 3的Brick都不像Brick了

美国南部庄园豪门之struggle，总有个遗世独立特立独行不在乎老子能分多少钱的孽子。

-----  
Skipper and I made love, love if you could call it, because it made both of us feel a little bit closer to you.

-----  
看完有种“咦怎么就完了”的感觉。剧本的成功跟时代背景还是有关系吧，现在同妻现象在我国如此普遍，天涯到处都是惊心动魄的帖子，再看50年代的柜中人确实没多大感觉了。这家里每个人都还蛮可怜，就没有哪两个人是相爱的。

-----  
---"One man has one great good true thing in his life. One great good thing which is true. I had friendship with Skipper. You are naming it dirty."---"I'm not naming it dirty! I'm naming it clean" "I'm naming it so damn clean that it killed Skipper"

-----  
后记其实很有意思，可以看到剧作家的自我坚持：事件的发生只不过反映了人物的本质。与之相比导演追求的事件改变人物是多么俗套。（不过第三幕里大老爹完全没出场我也是没想到的。）

-----  
同性tension的影子又一次萦绕上空..heartbreakingly beautiful. "We are all of us sentenced to solitary confinement inside our own skins"

-----  
[Cat on a Hot Tin Roof\\_下载链接1](#)

## 书评

记得电影《断背山》的结尾，艾利斯打开衣橱，伸手拉出两件套在一起的衣服，尘封的记忆宛似冬日的清冽空气奔袭而来。此时镜头安静之极，犹如时光的瞬间凝固。于是我们知道，尽管艾利斯于现实中逃避，但他的心灵幽深处是直面这段往事的。而故事发生时代早于《断背山》若干年的《...

-----  
由于某种原因，开始做田纳西威廉斯的论文。

投机取巧+侥幸心理+自以为的小聪明，没有读完原著，便开始大量看论文。结果就像做鱼香肉丝时放了腌胡萝卜汤一样，只有讨厌的胡萝卜味儿。在这个gay如火如荼的伸张权利之时，就像当初奴隶解放，黑人争取地位时所有的舆论导向都与此...

-----

-----

当年老师说布莱希特好，在课堂上讲了很多，可我的记忆已经像喝了春药后一般将我背叛，当时听得云里雾里，后来接触了点易卜生，贝克特，还有尤金奥尼尔，一发不可收拾，戏剧里，生活化，口语化，留白多，言之有尽，味之无穷，舞台上场景模拟，高潮处入境，似幻似真，正是我之所...

-----

-----

老田颇负盛名的短剧，据说也是他个人最喜欢的作品。作为在全球卖腐的风潮中成长起来的新一代，我不大能理解此剧的成功。诚然，我不否认戏剧中充满了精神和物质的多重矛盾，甚至每个人都能从cat on a hot tin roof这个比喻中看到自己的影子；但是从本质来说，这是身为同性恋的老...

-----

-----

很多年以前在一本法国作家的文集上看到过，家庭的实质是一群互相仇视的男人、女人、孩子，居住在同一个屋檐下。无处不是谎言与欺骗。很难说得清楚，究竟是生活欺骗了人们，还是人们欺骗了生活。仿佛唯有欺骗，才是人与生活唯一相处的形式。我们假装融洽，假装相爱，唯有这样才...

-----

（玛格丽特）呆在热铁皮屋顶上的猫的胜利到底是什么？我真想知道……我琢磨，大概是一个劲儿地呆在屋顶上，能呆多久就呆多久吧……

（大爹）哼，我去的地方比这还远呢，我刚从月球背面回来，刚从阴曹地府回来，儿子啊，再有天大的事都吓不到我。总而言之，我住的地方一向很宽...

-----

[Cat on a Hot Tin Roof\\_下载链接1](#)