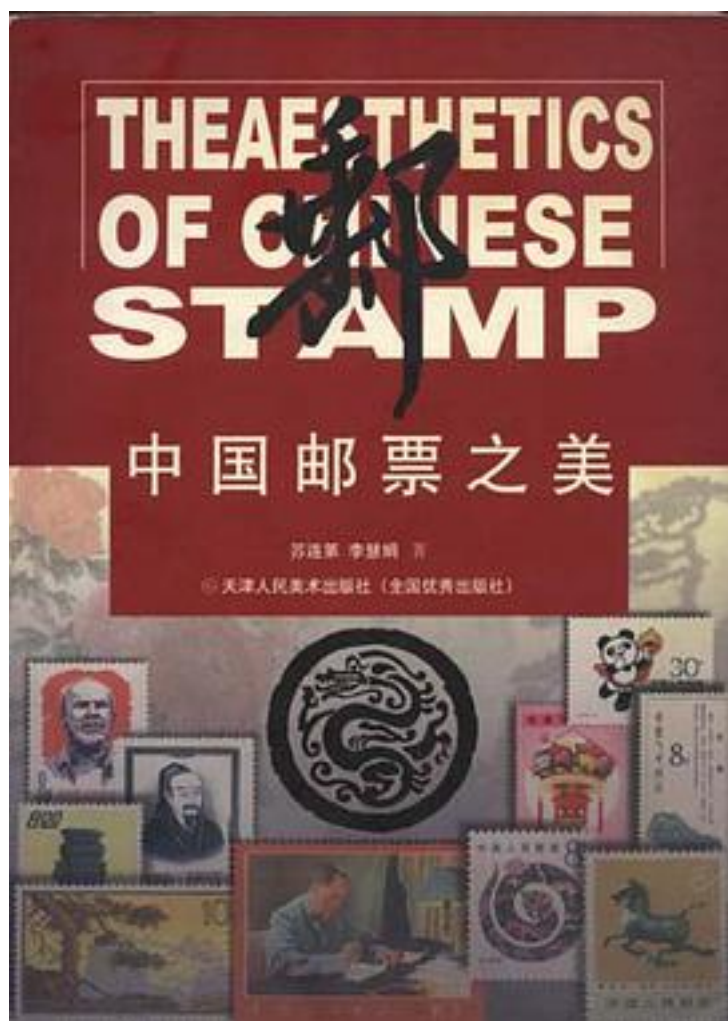


中国邮票之美



[中国邮票之美_下载链接1](#)

著者:苏连第

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2001-1

装帧:平装

isbn:9787530513583

《中国邮票之美》是一本中国邮票美学研究的通俗读物。全书由二部分组成，共八章。

为说明问题的方便，《中国邮票之美》拟从纵向到横向，以我国邮票艺术的发展源流为核心，结合对其它文艺门类的横向联系进行比较分析，放在《中国邮票之美》的第一部分，加以论述；再从横向到纵向，以我国邮票艺术的美学鉴赏为引线，综合剖析其内在本质的艺术效能，放在《中国邮票之美》的第二部分，加以阐明。

作者介绍:

苏连第，山东乐陵人，1936年生，1993年10月逝世。1961年毕业于中央工艺美术学院装饰绘画系，后始终在天津美术学院任教，为工艺美术系教授。

曾先后在国内外发表学术论文百余篇。1986年出版学术专著《色彩与音响》，1991年出版长篇巨著《中国民间艺术》，1992年出版《中国火花集成》，2001年出版遗著《中国邮票之美》、《中国造型艺术》。

曾任天津社会科学院科技美学中心特聘研究员，中国工艺美术学会会员，中国科学技术协会自然科学部会员，天津集邮协会理事，天津作家协会民间文艺研究会创作研究员。

目录: 引言 方寸天地起宏图

第一部分 中国邮票艺术演进史略

第一章 清邮图式考

一、话说《大龙》邮票

二、龙的传人

三、清邮“无人”论

四、“四菜一汤”话《蟠龙》

五、费拉尔的清式“罗可可”

六、龙鱼雁的“三曲联唱”

七、五花八门的《万寿》邮票

八、快信飞龙通三联

第二章 中华邮政的美学中介

一、文字加盖

二、镜中显影

三、版式格局

四、地方特色

第三章 解放区邮票的艺术风格

一、边省区票的泥土芳香

二、透雕剪影和一字之美

三、战邮之歌

四、柱式布局

五、双镜与开幅

六、人民邮政的中介形式

第四章 新中国邮票的艺术轨迹

第二部分 中国邮票的美学鉴赏

第五章 邮票的设计与鉴赏

第六章 邮票的收藏与鉴赏

一、集苑时空

二、花海博览

三、邮史花序

四、片封传美

第七章 邮票技术美学概论

一、信息符号的象征美

二、数学组合的结构美

三、色彩配置的谐调美

- 四、系统排比的展示美
- 第八章 新中国邮票艺术选题赏析
- 一、邮票上的乐声
- 二、飞鸟与升仙
- 三、“兔儿爷”和“三兔奔月”
- 四、《敦煌壁画》邮票的“本生图”解析
- 五、于精微中致广大
- 六、说灯话扇
- 七、雪芹放燕
- 八、邮林花语
- 九、熊猫盼盼
- 十、邮诗结韵
- • • • • (收起)

[中国邮票之美_下载链接1](#)

标签

评论

[中国邮票之美_下载链接1](#)

书评

[中国邮票之美_下载链接1](#)