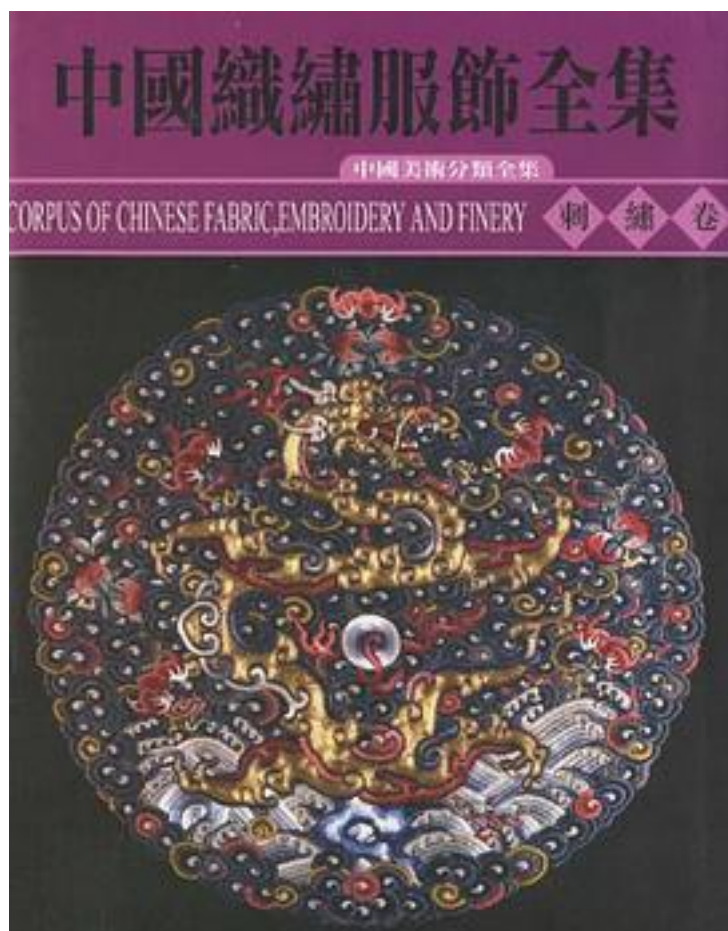


中国织绣服饰全集.2 刺绣卷



[中国织绣服饰全集.2 刺绣卷 下载链接1](#)

著者:(满)常沙娜

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2004-1

装帧:精装本

isbn:9787530523186

《中国织绣服饰全集:刺绣卷》内容简介：此卷为《中国织绣服饰全集》中的第二卷〔刺绣卷〕，是一部具有发展史意义，迄今为止最全面展示历代刺绣珍品的最为丰富的图集。刺绣工艺是中国古老的手工技艺，是中华民族艺术宝库中很重要的组成部分。刺绣

起源很早，与人民生活息息相关，几千年来一直没有中断地发展着。不仅有悠久的历史，还有丰富多彩的刺绣品种。西周时期的辫子股刺绣印痕，题示着刺绣工艺的成就；战国秦漠时期楚墓出土的各种纹样丰富的刺绣，及举世闻名的[丝绸之路]体现出刺绣工艺已发展到成熟阶段；西汉马王堆出土的[长寿绣]、[信期绣]、[乘云绣]尤为中外学者重视，代表着刺绣工艺开始进入辉煌时期；唐代刺绣中的宗教艺术品，标志着刺绣针艺技术已是大步创新的时代；宋代并行发展的纯欣赏性画绣和实用性刺绣两大类，表明刺绣技艺已达到历史最高峰；元代精美的异域风格刺绣，展示了设色鲜亮、装饰性强的艺术特色；明清时期更是一个刺绣艺术群芳吐艳、流派纷呈，空前大发展的阶段，而且图案纹样已不局限形式美，还包含着吉祥内容和处世哲理。总之，自古以来，中国刺绣工艺之精巧，品种之众多，内容之丰富，形式之绚丽，艺术风格之多样，举世无双。

本卷搜集了包括商、西周、汉晋、南北朝、隋、唐、五代、两宋、元、明、清各代的刺绣物品四百八十三件。即精选从公元前一千年至二十世纪初，具有美术价值，纹样比较完整的国内考古发掘品和传世品。卷首发表《中国刺绣艺术发展概述》一文，选编的每件藏品都有图版说明。

作者介绍:

- 目录: 一 (西周) 一办于股刺绣印痕 (两件)
二 (西周) 一红地刺绣黄蓝色三角纹褐
三 (战国) 深棕色绢刺绣凤、鸟践蛇纹揪衣 (局部两片)
四 (战国) 灰白罗刺绣龙凤虎纹残片
五 (战国) 红棕绢刺绣凤鸟花卉纹镜衣
六 (战国) 浅黄绢刺绣对凤对龙纹面衾
七 (战国) 浅黄绢刺绣二龙一凤相螭纹残片
八 (战国) 浅黄绢刺绣蟠龙飞凤纹面衾
九 (战国) 浅黄绢刺绣凤鸟花卉纹绵袍 (局部)
十 (战国) 红棕色绢刺绣金凤鸟、花卉纹残片
十一 (战国) 红棕色绢刺绣金凤鸟花卉纹缘
十二 (战国) 土黄绢刺绣凤鸟花卉纹缘
十三 (战国) 浅黄绢刺绣凤鸟花卉纹缘
十四 (战国) 浅黄绢刺绣舞凤逐龙纹缘
十五 (战国) 浅黄绢刺绣飞凤花卉纹残片
十六 (战国) 棕红色绢刺绣金凤鸟纹缘
十七 (战国) 绿色绢刺绣花鸟纹残片
十八 (西汉) 茶黄绮地纹期绣绵袍 (局部)
十九 (西汉) 绛色绢地纹期绣手套 (局部)
二十 (西汉) 烟色菱纹罗地刺绣信期绣残片
二一 (西汉) 烟色绢地信期绣残片
二二 (西汉) 深黄绢地信期绣夹袂
二三 (西汉) 黑色罗地信期绣残片
二四 (西汉) 黄绮地乘云绣残片
二五 (西汉) 浅黄色对鸟菱纹绮地乘云绣残片
二六 (西汉) 黄色绢地乘云绣枕巾
二七 (西汉) 绛红绢地长寿绣残片
二八 (西汉) 黄绢地长寿绣残片
二九 (西汉) 绛色绢地茱萸纹绣残片
三十 (西汉) 深黄绢地方棋纹绣残片
三一 (西汉) 棕色绢地方棋填花纹绣残片
三一 (西汉) 深黄绢刺绣散点折枝花纹残片
三二 (西汉) 深灰色绢地金蚕纹绣残片

三四 (东汉) 深黄色飞云双禽纹织锦刺绣云纹残片
三五 (汉) 豆绿缣刺绣忍冬纹残片
三六 (汉) 浅黄毛布刺绣动物纹残片
三七 (东汉) 织锦刺绣针黹篋
三八 (东汉) 浅灰绢刺绣花鸟纹锯齿形花边
三九 (东汉) 浅黄绢刺绣人物图
四十 (东汉) 深黄绢刺绣花卉纹残件
四一 (东汉) 白绢刺绣云纹粉袋
四二 (东汉) 红绢刺绣云纹袜带
四三 (东汉) 蓝色缣刺绣云纹护膝
四四 (汉) 黄地刺绣蔓草纹靴面
四五 (东汉) 浅绿绢刺绣花草纹镜袋
四六 (西汉) 褐色绢地树纹铺绒绣片
四七 (汉) 烟色绢地树纹铺绒绣片
四八 (汉) 红地辨绣朵花毛织带
四九 (汉) 红地办绣菱格朵花纹毛织带
五十 (汉) 红地办绣菱格填花纹毛织带
五一 (东汉) 绛紫毛绣裤 (局部)
五二 (北魏) 彩绣佛像供养人
五三 (北凉) 浅黄绢刺绣葡萄兽纹残片
五四 (南北朝) 红绢刺绣神鸟纹残片
五五 (北魏) 深黄地刺绣忍冬联珠龟背纹花边:
五六 (唐) 深蓝绢缀花幡
五七 (唐) 深黄绢刺绣孔雀纹残件
五八 (唐) 红地缀金珠刺绣花纹残片
五九 (唐) 刺绣释迦牟尼灵兀鹫山说法图
六十 (唐) 刺绣弘忍像
六一 (唐) 百衲袈裟
六二 (唐) 黄罗刺绣花卉纹残片
六三 (唐) 白色罗刺绣鸟食花纹残片
六四 (唐) 深黄绫刺绣花鸟纹香囊
六五 (唐) 刺绣花树孔雀图
六六 (唐) 黑绫刺绣花卉纹残片
六七 (唐) 绿绫地刺绣蝶恋花纹幡头
六八 (唐) 深绿绢刺绣飞鸟、奔鹿、牡丹纹残片
六九 (五代) 紫绛绢刺绣宝相睡莲经帙
七十 (五代) 刺绣三星图
七一 (北宋) 刺绣大士像
七二 (北宋) 刺绣梅竹山禽图
七三 (宋) 刺绣菊花帘图
七四 (宋) 刺绣开泰图
七五 (宋) 刺绣秋葵峡蝶图
七六 (宋) 纱绣伦叙图
七七 (宋) 刺绣老子像
七八 (宋) 刺绣雄鹰图
七九 (宋) 刺绣白鹰图
八十 (宋) 刺绣黄筌画花鸟芙蓉、螃蟹图
八一 (宋) 刺绣黄筌画花鸟葡萄、松鼠图
八二 (宋) 刺绣黄筌画花鸟芙蓉、翠鸟图
八三 (宋) 刺绣梅竹鹦鹉图
八四 (宋) 刺绣瑶池跨鹤图
八五 (南宋) 刺绣达摩渡江图
八六 (南宋) 刺绣佛说图袈裟 (局部)
八七 (南宋) 绛色罗刺绣花鸟璎珞纹残片

八八 (南宋) 褐色罗地金彩纸贴绣缠枝花纹花边
八九 (南宋) 绛色罗贴绣牡丹纹褙裙
九十 (南宋) 绿绢地贴绫绣牡丹、飞蝶纹残片
九一 (南宋) 褐色罗刺绣蝶恋芍药纹花边
九二 (辽) 棕红地刺绣对凤团纹残片
九三 (辽) 红罗地刺绣联珠、梅竹、蜂蝶纹残片
九四 (辽) 蓝罗地刺绣联珠、梅花、蜂蝶纹残片
九五 (辽) 褐色罗地刺绣团花裙 (局部)
九六 (辽) 绛红地刺绣双鹿花卉纹帽饰

.....

• • • • • ([收起](#))

[中国织绣服饰全集.2 刺绣卷_下载链接1](#)

标签

服饰

刺绣

历史

民俗

文化

中国织绣服饰全集.2

织绣

中国服饰

评论

战国的楚文化。。。信期绣，乘云绣，想象力简直如有神助哇。而且戛然而止。

成就惊人。这个领域太有活力了，相对于文字的符号单一和绘画的色彩单调，织绣天然的有着多彩多种形式的优势。看完后觉得这方面的成就远远大于书法和绘画。甚至后期有了逼真的西方油画光影效果。简直每一个作品都价值连城。但问题也非常大：这个群体中存在这么多有大才的人，为什么大部分作品都没有作者？还是在说女性群体有着巨大的潜力，这种潜力也是女性被压迫的原因吗？....而且局限性很大，前段时间看到过一个织绣传统工艺视频，就是用乱针法制作出类似人物绘画的效果，视频里的人涂着红指甲，说一天根据光线只能绣六个小时，因此这个工艺不能传给其他人（她的意思大概是这个工艺很难学吧，抑或是真的不能传）。但今天看了书之后觉得，这种技艺需要像传播素描技能那样让人们去学习，让人们了解，不然真的会像黑陶技术那样消失

魏晋及之前还充满了线条飘逸灵动的神话动物…

绣香缘刺绣书籍图书馆，专业收集整理传统刺绣针法、图案和视频教学的相关书籍和资料。淘宝店铺地址：<http://shop37092700.taobao.com>
期待爱绣的朋友和喜欢绣品的朋友一起交流学习。

能否打十星_(:3」 ∠)_

[中国织绣服饰全集.2 刺绣卷_下载链接1](#)

书评

[中国织绣服饰全集.2 刺绣卷_下载链接1](#)