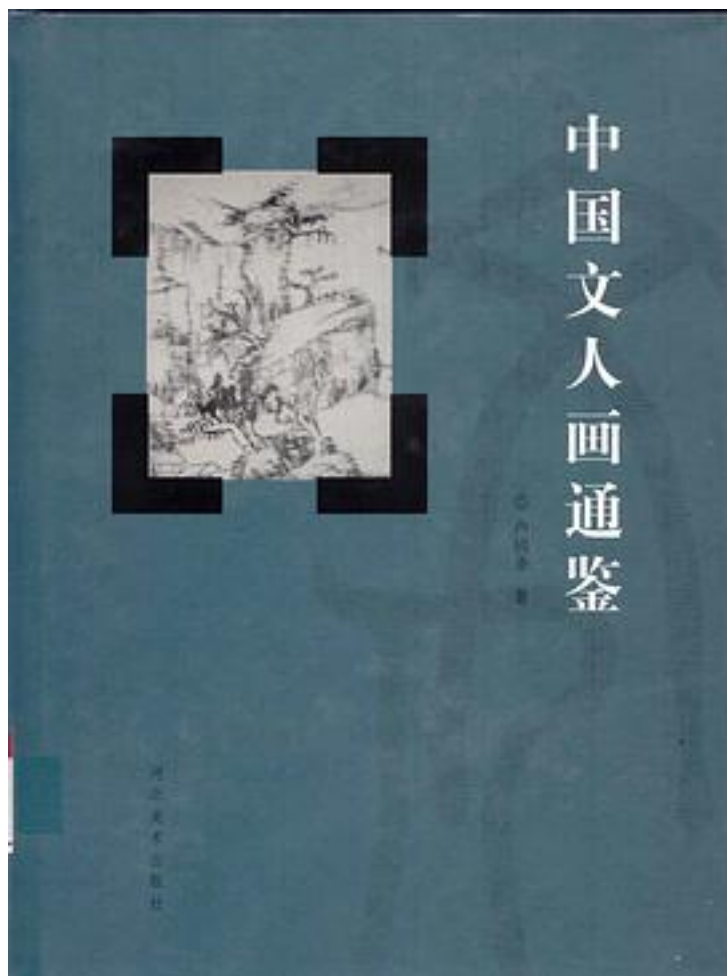


中国文人画通鉴



[中国文人画通鉴_下载链接1](#)

著者:卢辅圣

出版者:河北美术出版社

出版时间:2002-05-01

装帧:

isbn:9787531017219

zt令人爱不释手的《中国文人画通鉴》

“中国文人画”是个宽泛的概念。就像“文人”和非文人之间没有截然的界限一样，文人画和非文人画的划分也没有绝对的标准，文人画产生于何时同样很难有定论。但在长期的历史演变过程中，文人画自然形成了一个大致体系，确立了自己相对的评品标准，而这个体系与标准根植于中国文化和哲学，和中国的书法有密切不可分割的联系。

关于“文人画”的讨论，是20世纪以来中国画界以至文化界最热门的一个话题，从康有为到陈独秀、鲁迅，从陈师曾到林风眠、徐悲鸿，以至一直到今天的学者、美术家，都发表过许多精辟的见解，对它褒有贬，众说纷纭。其实，这种讨论何止在上个世纪才出现？自文人士大夫阶层进入中国绘画创作领域，绘画的格调、趣味以至整个审美追求便悄然发生变化。艺术观念的纷争便连绵不断。当然，由于文人士大夫在文坛、艺坛的特殊地位，画史、画论中贬抑非文人画的议论颇多。自董其昌南北宗论出，这种议论几乎成为画界一时颇为流行的舆论。而当中国面临生存危机和社会变革大潮、需要艺术为之服务时，强调艺术语言自身价值的文人画显得无能为力，便是很自然的了。但文人画中所包含的美学意义具有永久的魅力，它不时召唤人们重新审视文人画的意义，推动人们重建文人画园地。在陈师曾发表《文人画的价值》的“五四”时期与改革开放的80年代，虽有不同的文化背景和不同的学术指向，但有一点是共同的，那就是作为一个绘画门类、一种表现方法，或者更准确地说作为一种审美追求，是我们民族艺术遗产中很珍贵的一部分，它的内在精神和形式语言，有很强的生命力，值得我们继承与发扬。

分析文人画产生的历史背景，研究文人画理论与中国文化与哲学的关联，理清文人画体系形成和风格衍变的脉络，讨论文人画在时代潮流中面临的挑战以及它重建的意义，是最近出版的著作《中国文人画年鉴》承载的任务。卢辅圣是一位学者，他不仅掌握翔实的史料和善于运用、分析这些史料，同时他对中国画的现在和未来的走向有深刻的思考。他还是一位水墨画家，对文人画的创作方法和技巧有切身体验。他用由点及面、以小见大的手法，向人们展示文人画的价值内涵和变迁历史，并配以350余幅精美图片，使读者对文人画的流变有清晰、明确和整体的印象。值得提起的是，卢辅圣从绘画本质和规律的理论高度来审视文人画的命运，讨论它重建的意义以及面临的难题。在感慨文人画走向终结的同时，他用坚定的语气告诉我们：“曾经使中国艺术发放出灿烂光辉的文人画运动消歇了，但为其提供并已不同程度撒播到其他文艺样式中的人文精神，以及随着新的需求而被开发认识的价值和形式因子，仍将在未来的有识之士那里获得新生。”

《中国文人画年鉴》的装帧设计朴实大方，很有艺术品位。

总之，这是一本让人爱不释手的好书，它不仅帮助我们了解有关文人画的方方面面，而且还帮助我们思考艺术与时代、艺术遗产的继承与发扬等有现实意义的理论问题，一般大众、艺术家们和从事艺术研究的人，读这本书都会开卷有益。

作者介绍:

目录:

[中国文人画通鉴 下载链接1](#)

标签

文人画

艺术

国画

书画

绘画

孔網待購2

哲学

人

评论

虽然脉络很清晰，读起来需要很大的耐心呀呀！！

[中国文人画通鉴 下载链接1](#)

书评

[中国文人画通鉴 下载链接1](#)