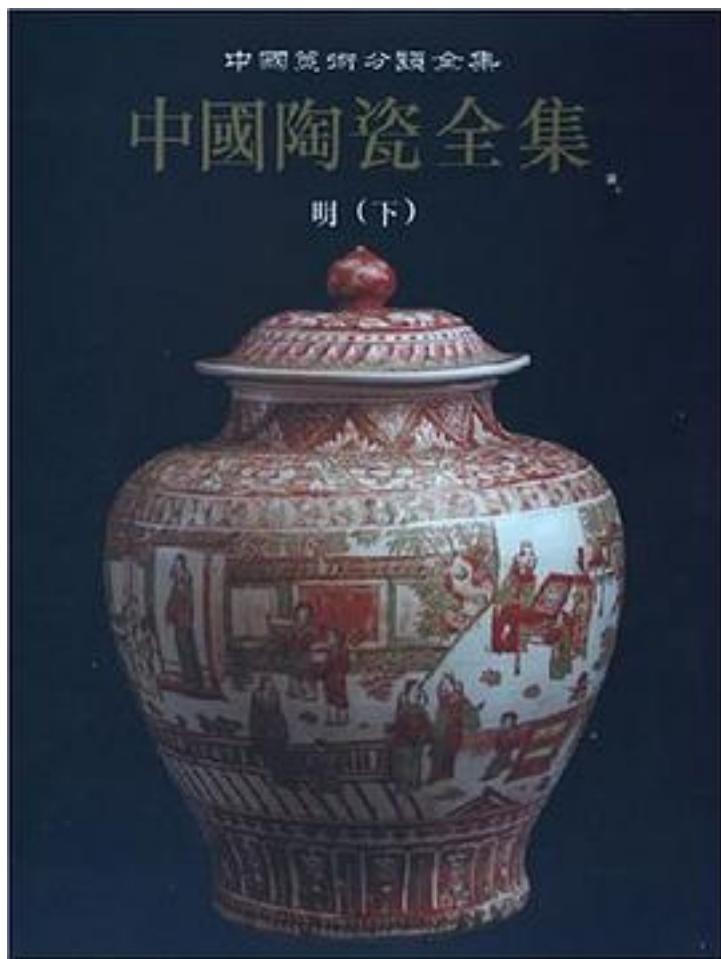


中国陶瓷全集13 明 (下)



[中国陶瓷全集13 明 \(下\) 下载链接1](#)

著者:王莉英 编

出版者:上海人美

出版时间:2000-11

装帧:简装本

isbn:9787532221998

景德镇自明代设立官窑后，新品种不断涌现。在彩瓷方面，宣德青花五彩开创了釉下青花和釉上五彩结合的先河，成化斗彩以其精巧的制作和高雅的装饰成为一代楷模，嘉靖、隆庆、万历五彩则因鲜艳华丽的装饰风格而著称，明代中期以后又创烧了素三彩、刻

填彩等品种。颜色釉方面，永乐的“甜白”，永乐、宣德的“霁红”、“霁蓝”，成化、弘治的黄釉，成化、弘治、正德的孔雀绿釉等均以精良的品质为后世所珍视。自宣德起，御窑厂还仿制汝窑天青釉、龙泉青釉和哥窑开片等前代名窑瓷器。此外，德化窑白以略带乳黄的“象牙白”釉和刻画细腻、逼真的瓷塑艺术风靡了海内外。

本书为《中国陶瓷左右全集》第十三卷，选录了明代景德镇彩瓷、颜色釉瓷以及福建德化、江苏宜兴、广东石湾等著名窑场的陶瓷精品二百零三件，其中不少是各地文物收藏单位的珍藏品。读者可以系统了解这一时期陶瓷艺术发展的概貌。

作者介绍:

目录:

[中国陶瓷全集13 明（下）](#) [下载链接1](#)

标签

金石錄

艺术/设计/画集

考古

文物与考古

图录

评论

似乎缺少有代表性的皇家瓷器，也许上卷有，但是没看到书。

出现黄色，绿色，橘黄色颜料，以及砂壶的制作。

[中国陶瓷全集13 明（下） 下载链接1](#)

书评

[中国陶瓷全集13 明（下） 下载链接1](#)