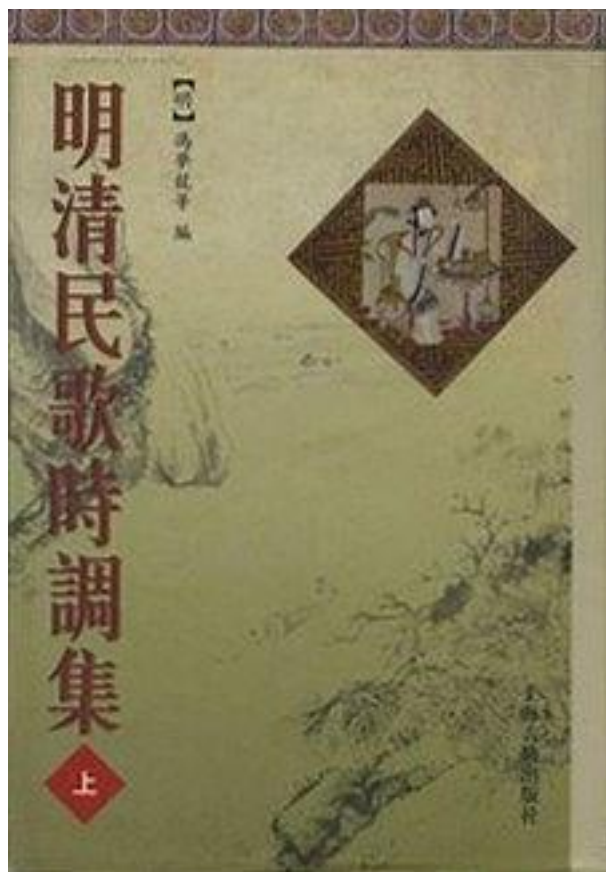


# 明清民歌时调集（全二册）



[明清民歌时调集（全二册）\\_下载链接1](#)

著者:冯梦龙等编

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1987-9

装帧:精装

isbn:9787532512270

明代馮夢龍編纂的《桂枝兒》、《山歌》、《夾竹桃》以及清代王廷紹的《霓裳續譜》、華廣生的《白雪遺音》，收集了明清兩代民間流傳的山歌時調和作者的擬作近三千首，對明清兩代詩歌曲詞的發展起了重要的推動作用，是當前研究古代文學、語言、聲律、民俗等方面的稀見珍貴的資料。

作者介绍:

目录:

[明清民歌时调集（全二册）\\_下载链接1](#)

标签

民歌

明清

民风民俗

民俗学

民俗

古典文学

冯梦龙

文学

评论

好好好

-----  
随手翻翻，大有意思

-----  
关德栋，赵景深先生的三篇序言尤其有学术价值

-----  
前日瘦。今日瘦。看看越瘦。朝也睡。暮也睡。懒去梳头。说黄昏。怕黄昏。又是黄昏时候。待想又不该想。待丢又怎好丢。把口问问心来也。又把心儿问问口。

-----  
值得重版，非常有趣

-----  
随手看看...会再读...的吧

-----  
没读完，内容比较单一后面就看不下去了

-----  
看了近期《读书》杂志的一篇讨论吴歌的文章，有了兴趣，今天刚拿到。简单翻了翻，分享一段：“俏冤家，想煞我，今日方来到。喜孜孜，连衣儿搂抱（着），（你）浑身上下都堆俏。搂一搂愁都散，抱一抱闷都消。便不得共枕同床也，（我跟前）站站儿也是好。”（《挂枝儿·私部一卷·搂抱》）貌似从头看到尾也不是个办法，先挂起来，随便翻翻最解骚了。

-----  
据说《正德演义》里复原的几首小曲儿就是从这本书里面选的，太好听了。现在能注意到这种民间风俗艺术细节的剧不多了

-----  
[明清民歌时调集（全二册）\\_下载链接1](#)

## 书评

冯梦龙编纂这部《情经》时，一定很是快乐。他充分体验到了吐槽的乐趣。看他多么喜欢评注，字里行间都用小字标注着这里好那里妙，一看便是用功极深的。这多像我们现在的年轻人，在哔哩哔哩上看视频时忍不住就停下来敲键盘刷屏。

爱点评的文学大师似乎不少，金圣叹评水浒，脂砚...

-----  
刘志琴

吴歌，是明清时代的流行歌曲，又称为江南小调、俚曲、挂枝儿，它全盛时代在明清，可它的历史与《诗经》、《楚辞》一样古老。所谓“吴蔡讴”这被后人考证的渔娘曲，大约就是吴歌的原生状态。虽然它发源于吴地的水上人家，可从陆机的《吴趋行》和谢灵运的《会吟行》来看...

-----  
[明清民歌时调集（全二册）\\_下载链接1\\_](#)