

名家点评大师佳作



[名家点评大师佳作 下载链接1](#)

著者:全山石，曹意强 编著

出版者:山东美术

出版时间:1998-12

装帧:

isbn:9787533012502

《名家点评大师佳作:欧洲油画》主要内容：造成这种状况的原因大致有三：改革开放之前长期的社会封闭状态使得我们很难接触西方原作，有些只能依据色彩失真的印刷品学习油画，所以难以真正把握油画的实质，而往往流于一种以油彩画素描的简单做法。这是其一。80年代以来，随着与西方文化交流的急速展开，人们如饥似渴地引进和摹仿西方现代艺术，以期跟上时代的步伐。这种做法固然打破了以往油画单一化的局而，但若操之过急，对中国油画的发展却不无消极的影响。现代西方艺术的标志之一是对传统的反叛，特别是否定艺术的再现功能与传统技巧，更多地依赖外在于图像语言的观念和阐释，在很大程度上消除了视觉艺术应有的独立性。从这一点上看，中国艺术家在尚未真正把握西方油画技巧的情况下，直接插足现代潮流，难免会未究其本而先承其末。这

是其二，也可以说是第一个原因所导致的另一个极端。

介乎这两个原因之间的是一种理论误导，即过早地强调油画的民族化。如果说，在80年代以前，这种理论曾使中国油画失去油画自身的特质，那么现在又被用作为缺乏真正的油画技巧和造型功夫辩护的工具。诚然，创作富有中国特色的油画是一个无可指责的远大目标，但是，在没有掌握西方油画要领的情况下，过分地强调这一点会导致把目的与手段、风格与价值判断混淆(甚至将其颠倒)的危险。在此，我们暂且搁置这一问题，先着重强调一个明显的事实：即若要精通油画艺术，就必须首先理解其色彩语言、形式结构和技巧，否则，“民族化”的目标只能是沙上建塔。油画既然已成为我国的一个主要画种之一，那么我们就应该将它视为我们自己的艺术传统中的一部分，就像对待我们中国传统绘画一样来对待它。只有这样，我们才能画出“地道”的油画，我们的油画才能代表中国艺术的一部分立足于世界艺术之林。

作者介绍:

目录:

[名家点评大师佳作_下载链接1](#)

标签

艺术

画册

评论

关了一周禁闭之后终于跑到书城喝奶茶看书简直幸福死

印刷好

[名家点评大师佳作_下载链接1](#)

书评

[名家点评大师佳作_下载链接1](#)