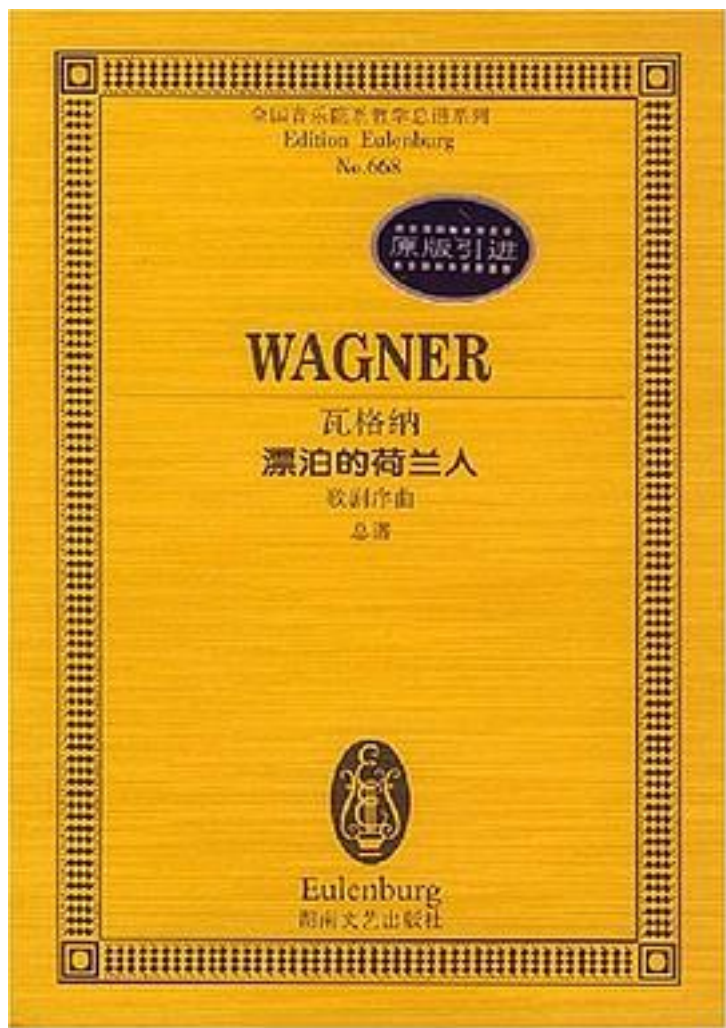


瓦格纳 《漂泊的荷兰人》



[瓦格纳 《漂泊的荷兰人》_下载链接1](#)

著者:瓦格纳

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2003-4

装帧:

isbn:9787540430023

瓦格纳的三幕歌剧《漂泊的荷兰人》，作于1841年，1843年首演于德累斯顿。由瓦格

纳自己根据德国诗人海涅的《施纳贝莱夫斯基的回忆》第7章自撰脚本。剧情描述荷兰人乘红帆船在海上航行，魔鬼罚他终生漂泊，7年方可登陆一次。只有找到一个忠贞爱他的女子，方可得救。船长达兰德的女儿森塔从画中认识了荷兰人，对他产生思慕之情，渴望救他上岸。一天，荷兰人在海上漂泊又漫7年，上岸寻找就行，被船长约到家里，见到森塔。两人一见倾心，荷兰人以为自己即将得救而暗自庆幸。此时恰逢森塔以前的恋人，猎人埃里克前来求婚，并提醒森塔不要忘记过去的誓言。荷兰人闻言大失所望，离开森塔，沮丧的奔回船去。森塔追到海边，见红帆船远去，悲不自胜，投海而死。红帆船此时亦沉入海中。剧终时，海中庄严的出现荷兰人和森塔的身影。

作者介绍:

目录:

[瓦格纳《漂泊的荷兰人》_下载链接1](#)

标签

瓦格纳

漂泊的荷兰人

德国

戏剧

艺术

旅游

文学

戏剧诗词

评论

太TM愁苦、浪漫了。

“我的爱坚若磐石不曾动摇，我甘愿奉上自己的生命，你又能给我什么？” “你忠贞不渝的爱打破恶魔施在我身上的永生诅咒，我将我的死亡双手奉上。” ——最后女主角纵身跳海然后和船长升天而去这段让我脑补了这段台词。| “The pain that burns within my breast, this longing, how shall I name it? What you yearn for, salvation, would it came true, poor man, through me!”

事实上，继1842年时Dresden的歌剧院上演黎恩齐之后，漂泊的荷兰人在当地人眼中已经稍有逊色了

歌剧剧本果然不如话剧有感觉……

这其实根本不是你

奔波在海上永远的他乡人本是永远不会出现这片土地上的景象，相比之下，无法摆脱，无力挣脱将我们永远束缚着的蛮横的大地母亲才是我们祖祖辈辈生活的现实，一代代人在越来越小的土地上反复精耕细作，在泥沼里越陷越深，就连在空气中都弥漫着令人绝望的沉重气息，祖祖辈辈的血肉化作更为牢固的泥潭，几千年来我们一如既往地耕战，耕战，耕战，耕战，直到最后一部分身体消融于大地。
然而，在今天，取代大地的是在钢铁的海洋里异乡人，被排斥，被驱逐，被压榨最后一滴献血，他们永远没有归宿，永远没有未来，也永远得不到爱的拯救，只有继续漂流着，呼喊世界末日的到来。

[瓦格纳《漂泊的荷兰人》_下载链接1](#)

书评

[瓦格纳《漂泊的荷兰人》_下载链接1](#)