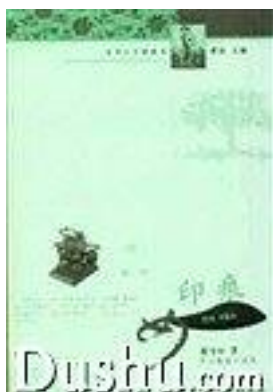


印痕



[印痕_下载链接1](#)

著者:戴锦华

出版者:河北教育出版社

出版时间:2002-1

装帧:平装

isbn:9787543444638

作者介绍:

戴锦华，北京大学比较文学研究所教授，博士研究生导师。主要从事电影史论、女性文学及大众文化领域的研究。1978年—1982年，就读于北京大学中文系；1982年—1993年，任教于北京电影学院电影文学系，1993年至今，任教于北京大学比较文学与比较文化研究所，2001年3月，任博士研究生导师。

目录:

[印痕_下载链接1](#)

标签

戴锦华

随笔

女性

散文

散文随笔

文艺

中国文学

烂

评论

戴锦华

这本书看丢了，还好不贵也不太久远，但是戴老师的辞藻也太华丽了。

戴爷的随笔。

回忆性的文章好 其他文章太过学者气

《雾中风景》、《涉渡之舟》、《隐形书写》和《印痕》的时间序列。1999的戴锦华

。

对今年多多少少思考过的问题来了一个奇妙的、小小的总结，其中当然也生发了新的东西。那种熟悉的最令我亲近的态度，又在戴锦华的文化批判里见到了，也就是和赵汀阳哲学上提倡的无立场，鲁迅同时对左右两边开炮，米兰昆德拉提出媚俗以对两方阵营的拉拢同时表达他的不屑一顾等等这些一以贯之的东西。

体认。我到底是不是女性？

老戴风格，不能不爱。

女人

活得真清醒

一座没有屋顶的房子

喜欢。对词语优雅的洁癖。

当年在书生之家上读到这本书。

这本我？说来惭愧是某位老师借给我的 至今都没去还 看了内容之后爱的不得了
还又借人了 不在手边 不然抄半本了要

戴爷的随笔，早期一点的书。我似乎看见了一个“青葱”的戴爷，也看了她以后的路，也就是现在的她。真好，在有生之年，能够知道戴爷，是我莫大的荣幸。接下来会在看她其他的书。这本书会在之后的某个阶段再翻出来看，会更能够了解戴爷的“套路”。哈哈

“热爱写作——这处没有屋顶的房间。无法封闭，拒绝封闭。” “人们是否认为较之那‘永远明亮’的警察总部，我们宁愿接受一克‘索玛’带来的幸福时光？我拒绝这样的选择。两恶相交，不意味着应该择其稍善者。”

薄薄的小册子，从老师那儿借得。纯真的理想天空。

其实不算特别好，但是我喜欢。

戴爷的随笔集，是自己对于过往时代的回忆和自己成长的印痕，对文学特别是女性文学的关注和思考，对于生活和人生的思考，文辞华丽优美而又深邃。举个例子：热爱写作——这处没有屋顶的房间。无法封闭，拒绝封闭。在四壁墙之间，实现着某种间离；在共同的天空下，经历着自己的、或许是共同的命运。

[印痕_下载链接1](#)

书评

[印痕_下载链接1](#)