

胭脂



[胭脂 下载链接1](#)

著者:[加拿大] 亦舒

出版者:南海出版公司

出版时间:2002-10

装帧:平装

isbn:9787544222464

母亲葛芬、女儿杨之俊、外孙女陶陶一家三代红颜相依为命。之俊的第一次婚姻失败后，对爱情已无所要求。然而叶成秋之子，花花公子叶世球却不请自来，带她走出知足、琐碎的狭窄天地，令她才华大展。这时，陶陶已成明星并且是叶世球的女友；葛芬的旧情人叶成秋也因丧妻而重获自由。沧桑岁月眼看就要成为过去，新的矛盾却如期而至；陶陶的生父欲要个女儿；叶成秋竟向杨之俊提出求婚。封闭太久的之俊面对错乱的现实不知所措。

作者介绍:

目录:

[胭脂 下载链接1](#)

标签

亦舒

小说

胭脂

香港

师太

爱情

言情

女性

评论

女人如何能少了这么一盒胭脂。

我的归宿就是我的健康和才干。

忽然发觉女人，不论什么年纪、什么身份、什么环境、什么性情、什么命运、什么遭遇，生在一千年前，或是一千年后，都少不了这盒胭脂。

我忽然发觉，女人不论什么年纪、什么身份、什么环境、什么性情、什么命运、什么遭遇，生在一千年前，或是一千年后，都少不了这盒胭脂。

看多了，就觉得套路差不多。虽然精彩还是精彩。

荒谬

“这也是年轻的女孩子吸引男人的原因：每句话每件事对她们来说，都是新鲜的好玩的，会得引起他们激烈热情的反应。而我们还有什么事没见过没听过的，只觉事事稀松平常，不值得大惊小怪。”这原是出自一位三十五女性的口中，竟字字入我心扉。不能不承认我心态已老。

女为自己容呀

似曾相识。不是以前拍过电影，就是读过书摘。

师太写了太多太多

看到前面就知道后续故事的大致发展了。亦舒小说里的女人身边都有一个神通广大的男人，奇了怪了

外婆妈妈与女儿。世上，还是没有这般开通的母亲的吧。

不舒服，对于这种近似乱伦的感情实在是感到不舒服。

每个女人都应用一盒胭脂来爱自己

一盒胭脂，沿袭三代的女人。多像茉莉花开情节

三代女人的故事

三盒胭脂，三代红颜，三种人生。旧式淑女、时代栋梁、新女性，在三人身上折射社会的变迁。亦舒并没有给主人公们都送上符合世俗眼光的大团圆结局，那又如何，对于每个人来说，适合自己的才是最好的，无谓干涉与评价。

呵。追过母亲追女儿。

读完随手一丢，已不知书在何处。恍然看见这书名一愣，记得开头忘了结尾，我想倒也像了自己，只记由衷不记过。

是，我最好的归宿是我自己，是我的健康和才华，而胭脂，是我的武器，女人只要有胭脂，便什么都不怕。

[胭脂 下载链接1](#)

书评

忽然发觉女人，不论什么年纪、什么身份、什么环境、什么性情、什么命运、什么遭遇，生在一千年前，或是一千年后，都少不了这盒胭脂。——《胭脂》亦舒
昨夜。更深露重。我翻着这本《胭脂》舍不得放下。晕黄的台灯下，小红帽一只手揪着被子，一只手挨着我的右手边，蜷缩着，...

忙里偷闲复习亦舒，“胭脂”，真喜欢。情节而论，没有什么大起大落，可是能看得我

笑了又哭哭了又笑。她早一点的这些小说，戏剧性比较小的，故事讲得很平顺，都是些琐碎的事，基本没有什么twist，我反而很入迷。
金庸教育她不要写来写去总写自己，要多一些曲折离奇的故事，我觉...

亦舒笔下的女性，可以说在一次次的挑战着我的极限，但kindle里最近只有她的短篇小说，只能忍着不适看完，其实在每次看到三分之一时就已经大致知道之后所有的情节。虽然觉得有些恶心，但就像忍不住去扣脸上痘痘的那只贱手一样，很想知道之后的安排是否和自己所想一样。她...

亦舒常借对不同女性的比较带出自己的偏好与褒贬。
《明年给你送花来》中自强自立的华芝子同纠缠不休的新曼琪。
《红尘》里自由解放的如心与处处受缚的苗红。
若说亦舒一支笔将这技巧玩到极致，却要首推《胭脂》。
《胭脂》讲述了三代女人的命运。五十一岁却不显老的老女人...

我没说智慧让女人年轻，因为那是骗人的。明明岁月的吻痕都挂在脸上，有何必自欺欺人呢？但时尚不同，他会让女人变得超前，以至于女人年华老去的时候，还是拥有无法复制的骄傲。时尚是一种骄傲，他会让你显得独特，独特起来属于你的味道就浓烈了。那时候，你会拥有一种气场...

错位的恋情，所反应的不就是当下嘛。
母亲的恋人来追女儿，而女儿的恋人却最后和孙女儿一起。
40岁的女儿，觉得这是无法跨越的伦理界限。
花季的孙女，却觉得这是飞往“美丽新世界”的航班。迫不及待的，赶了上去。
没有什么尴尬，没有什么伦理。爱情，最后的最后，最“...

我是个不会搽胭脂的女子，不过也还是挺喜欢看这本书的，除了他对上海风情的描述，对三代不同女子之间细致入微的观察，也喜欢亦舒的故事，这是最根本的。从很小的时候开始看亦舒，她对我有很大的影响，包括人生观（大了点），审美观。比如到现在我还认定没有款式就永不过时，都是受她的毒害....

用一个早上三节课读完了这本书，觉得跟《喜宝》的套路很像。根植于香港岛的故事，潇洒清高的女主角，貌美勤奋清高，容易获得男性的垂青但自己却很少投入心血。总有一位年纪略大，女主角父亲辈分的男人出现。那叔叔英俊有钱懂如何做人，成熟。叔叔必有一个也跟他一般英俊的儿子...

不像师太的风格 开始读的时候有点别扭 读完的感受就是 难怪我越来越刻薄 哈哈 同化
“爱一个人就是这样， 什么都包涵， 什么都原谅， 老觉得对方可爱， 长不大， 稚气， 什么都是可怜的， 总是舍不得”
“真正帮人的是这样的至亲好友有什么需要暗中留神， 不待人家开口立即主动做到。 ...

你看粉红的书面 是花朵的颜色 蔷薇一样细腻的胭脂， 是女子岁月里的精华
幽香过， 浓烈过， 落寞过 人永远不会寂寞 只要不停地爱着 感谢着 就可以了

一个30多岁的女人， 既为人女， 又为人母。 这就是女主角的定位， 一再强调自己的平庸
以及母亲和女儿的出众， 像是在掩饰些什么， 又像是在说明一些什么。
三个女人， 三个故事。 三个不同的故事， 不过每个故事听起来都有那么一点的不可思议
。 不过每个故事似乎都有那么一点相...

她说 “我的归宿， 便是健康与才干……一个人， 终究可以信赖的， 不过是他自己， 能够
为他扬眉吐气的， 也是他自己……” 但一个女人， 即使坚强如斯， 也无法拒绝归宿的温暖。
这样慷慨陈词的背后， 大抵是更深的无奈。 被爱情拒绝的女人总是要让自己坚强，
坚强到自己依靠自己的肩膀， 但...

借用一句话

狗血的剧情， 给人乱伦感的男女关系， 感觉吃了一颗老鼠屎。 看了喜宝再看这个
真的看不下去。 感觉是一部为了写独立女性而幻想出来的作品， 完全脱离了社会伦理道
德的现实。 离异的女主带着光环轻易吸引了有钱的富二代花花公子就算， 过了一会儿富
二代又跟其女儿裹一块儿...

- 她自他那里， 除了一颗破碎的心， 什么也没得到。
- 现在无论发生什么事， 都可以视为一种经历。
- 他肯被女人照顾而又心怀感激的， 已经是好男人了， 有些男人一边靠女人， 一边还要

心有不甘，非常难养。
。日子久了，后母与我也有一两句真心话，我们两人的关系非常暧昧，并不如母...

“如果有人用钞票扔你，跪下来，一张张拾起，不要紧，与你温饱有关的时候，一点点自尊不算什么。”正是由于她的连珠妙语，而迷上了亦舒的小说，正如当初我迷上余秋雨的散文一样。喜欢她的冷硬、犀利、泼辣，更喜欢她的聪慧、独立、理性、平淡的笔调、无矫饰。的确，生活中没有...

不同于其他言情小说，亦舒写的爱情才是我们会在现实生活中遇到的。
《胭脂》中，葛芬和叶成秋是初恋情人，叶成秋向杨之俊求婚，叶世球追求杨之俊失败，叶世球追求杨陶成功。
葛芬、杨之俊、杨陶是祖孙三代，叶成秋、叶世球亦是父子。
纠缠的两家人，关系实在是乱的可以。听起...

“你有没有想过归宿的问题？”
“我的归宿，便是健康与才干。你还不明白？妈妈，一个人，终究可以信赖的，不过是他自己，能够为他扬眉吐气的，也是他自己，我要什么归宿？我已找回自己，我就是我的归宿。”终于知道范冰冰的金句“我不嫁豪门，我就是豪门”的出处了。
祖孙三代...

[胭脂 下载链接1](#)